

LA
FABRIQUE
DES PETITES
UTOPIES

SAPIENS STORY



Spectacle
Poliglottique
mots, images, vidéos,
musiques, objets :
le tout, animé.

Avec Bettina Dauvergne, Louna Fournier, Louise Daly,
Alphonse Atacolodjou, interprètes
Lorris Dessard, création musicale et interprète
Mehdi Belhaouane, interprète et co-mise en scène
Ragnar Chacín, installation vidéo
Bruno Thiéruic, texte et mise en scène

Sapiens Story

La fabrique des petites utopies, création 2026

Spectacle polyglottique

Mots, images, vidéos, musiques, objets ; le tout, animé.

Avec

Avec Bettina Dauvergne, Louise Daly, Alphonse Atacolodjou, interprètes

Lorris Dessard, création musicale et interprète

Mehdi Belhaouane, interprète et co-mise en scène

Péma Filliard, Gwen Jugand, scénographie

Ragnar Chacin, installation vidéo

Bruno Thircuir, texte et mise en scène

Production La fabrique des petites utopies, création 2026



Intentions de mise en scène

Argument et motivation scénique : 6 artistes.

6 artistes ont été sélectionnés par une intelligence artificielle selon des critères précis : leur représentativité, leur maîtrise de la parole, du geste, leur rapport au corps, leur technique, leur philosophie. Ils sont un échantillon, une humanité en miniature. Tous issus du théâtre, car monter sur scène, c'est accepter d'être observé, scruté, jugé.

Mais ils ne sont pas là par choix. Ils sont les cobayes d'une expérience.

En 60 minutes, ces 6 artistes doivent raconter l'humanité, son histoire, ses contradictions, ses élans, ses impasses. Le défi est immense.

Techniques narratives : 6 fragments d'humanité.

Pour cela, ils ne seront pas seuls. Ils auront à leur disposition quelques outils du spectacle vivant d'aujourd'hui : un vidéo-projecteur, des écrans, des chariots, du son, des instruments de musique. Tout ce qui permet aujourd'hui de mettre en scène, de raconter autrement, de jouer avec le réel et la fiction. En revanche ils auront un objet unique qui leur servira à créer marionnettes et objets : des gants en latex. Comme souvenir d'une des premières traces d'humanité trouvées sur terre : les empreintes de mains des grottes préhistoriques.

Comment condenser des millénaires en une heure ? Comment éviter les raccourcis simplistes, les mythes éculés, les vérités toutes faites ? Entre tentative sérieuse et dérive burlesque, ils construiront, détruiront, reformuleront sans cesse, à la recherche d'un récit qui tienne, qui fasse sens.

Un spectacle politique et poétique.

En croisant le théâtre d'objet, la marionnette et la vidéo, nous inviterons le public à redécouvrir l'humanité dans sa diversité et à questionner son héritage et son futur.

Une fresque de notre folle humanité.

Très librement inspirée de l'essai *Sapiens*, une brève histoire de l'Humanité de Yuval Noah Harari, ce spectacle, au croisement du théâtre, de l'anthropologie et de la philosophie, sera enrichi par des interventions vidéos poétique et conceptuel.

Une expérimentation à vue.

Un espace de jeu aseptisé, une structure métallique, du papier bulle et des caisses. À l'intérieur de ce laboratoire d'expérimentation : six artistes qui se demandent comment Homo-Sapiens-Sapiens en est arrivé là.

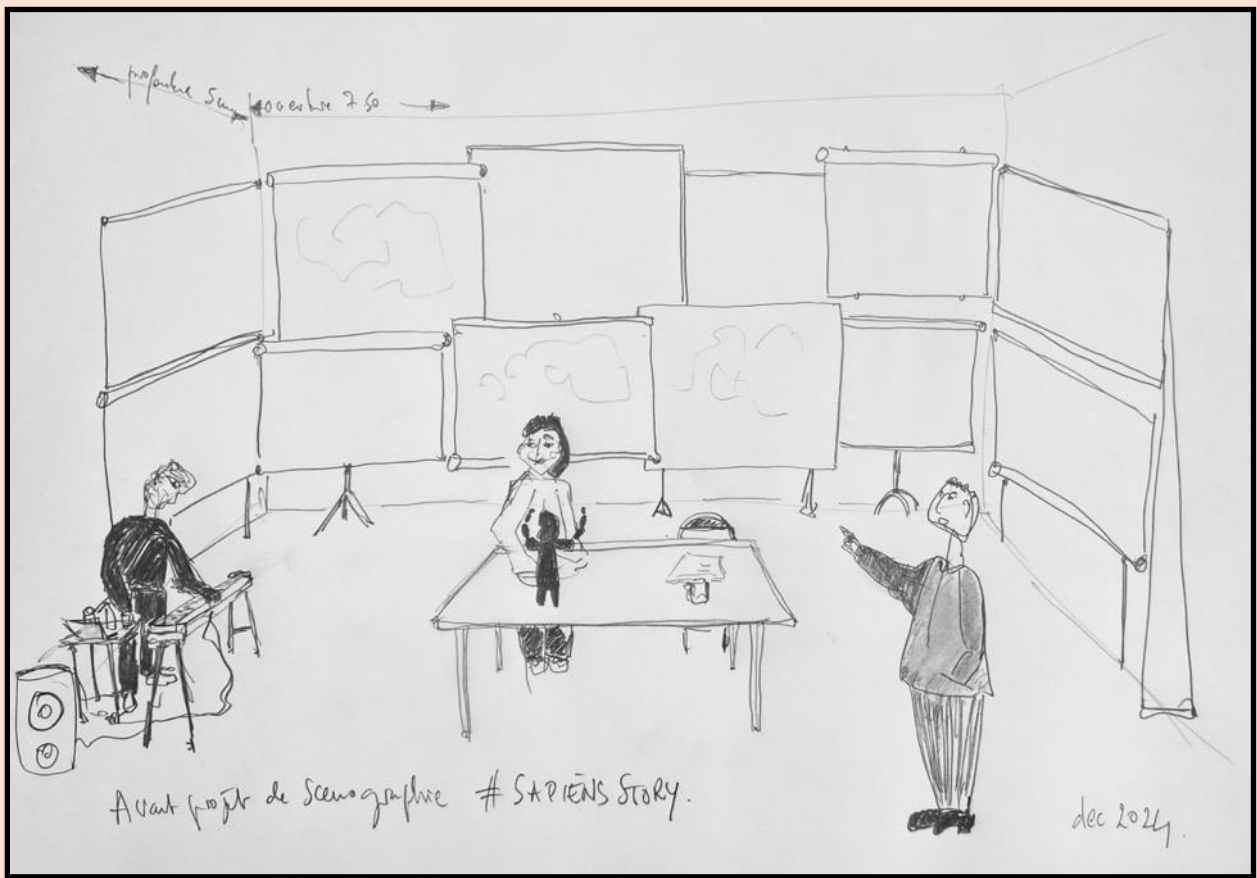
Comment l'espèce « sage-sage » a réussi l'exploit d'être à deux secondes de l'autodestruction.

6 artistes sélectionnés par une IA, une Intelligence Artistique, enfin, ce qu'il en reste.

13 expériences scéniques pour analyser ce qui a glissé : comment en 13 coups de dés, en 12.000 ans, nous sommes arrivés au bord du monde viable, soutenable.

Sapiens Story donne la parole à ceux dont les voix ne figurent pas dans les grands récits historiques. À travers des objets, des masques et des marionnettes, les 6 artistes racontent les grands cycles de l'histoire humaine, invitant le public à interroger les choix de notre espèce.

Sapiens Story est bien plus qu'un spectacle hybride, c'est un pont vibrant entre l'individuel et le collectif, un dialogue vivant entre forces ancestrales et réalités contemporaines. Cette expérience immersive, poétique et audiovisuelle invite chaque spectateur à explorer ses racines et à imaginer son avenir.



Esquisse de scénographie, B. Thircuir

Les 13 tableaux de *Sapiens Story*

Un dialogue poétique épris d'espoir

1. Origine

Du big bang aux sociétés humaines.

2. Les stars de l'humanité

De Lucy l'Australopithèque à nos plus proches ancêtres.
Tableau dansé.

3. La théorie du métissage

Néanderto et Sapiette, un mariage impossible ?

4. La disparition de Neandertal

Massacre en Eurasie.

5. Le feu

Erectus is on fire !

6. Sapiens invente l'élevage

Au commencement, l'oeuf ou la poule ?

7. Sapiens et la révolution agricole du blé à la sédentarisation. Tableau chanté.



8. Les ordres imaginaires

La pyramide des pouvoirs. Tableau castelet.

9. Sapiens apprend à cuisiner

La naissance de la raclette, un savoyard parmi les sapiens.
Interlude gustativo-flashmobesque

10. La fiction de l'argent

Des mines d'or à la CB, une illusion aliénante ? Tableau historique.

11. Les femmes sorcières

Et si HOMO sapiens était un perpétuel chasseur de sorcières ?

12. Les fictions collectives

Qu'est ce qui nous lie ? Camille : de l'objet marionnettique à la croyance commune.

13. La mémoire

Et si c'était la fin ou le début d'une nouvelle ère ?

Le théâtre d'objet et la poésie visuelle du numérique

Dans *Sapiens Story*, le théâtre d'objet devient un espace de révélation, où la matière brute se métamorphose en symboles vivants.



Ce décor blanc et stérile, où les objets naissent sous les yeux du public, devient messagers d'un récit collectif. Cette création "à vue" ancre chaque scène dans une matérialité tangible et éphémère, où chaque geste laisse une empreinte.

Les projections vidéos de Ragnar Chacín enveloppent la scène, convoquant des visages, des corps et des paysages qui deviennent des témoins invisibles, dialoguant avec les objets et les acteurs.

La vidéo agit ici non comme un fond statique, mais comme un souffle visuel qui fait vibrer l'espace et les objets eux-mêmes, tels des échos vivants des récits.

Cette fusion entre l'objet et la vidéo nous transporte dans une dimension poétique où les frontières entre les mondes anciens et contemporains s'estompent. Les gestes des artistes, dialoguent avec les projections vidéos, tissant un lien visuel et émotionnel entre corps et esprit, tangible et intangible.

Notre démarche de création

Les différentes résidences que nous mènerons pour *Sapiens Story* nous permettront d'explorer et d'affiner notre démarche. Ce spectacle ne sera pas ethnographique, ni une réflexion philosophique, mais bien un véritable moment de théâtre, au sens premier du terme : un instant de vie partagé où se croisent diverses techniques narratives pour donner naissance à un objet scénique global.

La marionnette, le jeu des acteurs, la musique et la vidéo tenteront de tisser un récit accessible, ludique et, surtout, drôle. Comme si l'humour était peut-être le seul moyen de faire humanité et de ne pas désespérer.

Enfin, nous nous garderons de généraliser les responsabilités humaines dans les crises actuelles. Si l'histoire de l'humanité est un enchevêtrement de destins, il serait trompeur de diluer le rôle dominant des sociétés industrialisées dans l'exploitation des ressources et les déséquilibres écologiques. Là encore, nous éviterons de céder à une lecture simpliste des événements, en veillant à proposer une mise en perspective qui laisse toute sa place aux nuances et aux contradictions.

Notre ambition est de créer un théâtre qui interroge sans enfermer, qui éclaire sans figer, et qui, par le rire, puisse mieux donner à penser.



Planning des résidences de création

Juin 2025 : réécriture et réflexions

4 jours de réécriture et improvisations collectives et nouvelles perceptives, CTEAC Beaujolais

Juillet 2025 : improvisations et réécriture

5 jours, résidence en camion-théâtre, Saint-Pierre-de-Chartreuse (Leader)

Octobre 2025 : mise en jeu/son

5 jours, résidence conventionnée triennale, Avant Pays Savoyard

De novembre 2025 à mars 2026 : répétitions, recherches et médiations

3 semaines de résidence à la Cité scolaire Stendhal, Grenoble

Du 13 Avril au 24 avril 2026: répétitions générales

11 jours de résidence au théâtre de la Grenette (Belleville-en-Beaujolais).



L'équipe artistique

Bruno Thircuir, auteur et metteur en scène

Fondateur de La Fabrique des petites utopies, Bruno explore depuis 2000 un théâtre itinérant, en inventant le concept de camion-théâtre et en fusionnant théâtre, marionnette, cirque et vidéo.

Mehdi Belhaouane, metteur en scène et comédien

Scientifique devenu acteur, Mehdi collabore avec des figures comme Serge Tranvouez et Robin Renucci, explorant le théâtre classique et contemporain.

Bettina Dauvergne, comédienne

Formée à Arts-en-scène à Lyon, Bettina est également chanteuse, danseuse et flûtiste, offrant une polyvalence artistique unique qui enrichit chaque production.

Lorris Dessard, comédien, compositeur et musicien

Lorris a travaillé aux côtés de metteurs en scène reconnus. Il est également pianiste, violoniste et violoncelliste. Il se passionne pour la composition et la création sonore depuis 2021, au sein de courts-métrages et de projets scéniques.

Louise Daly, comédienne et chargée de production

Imprégnée de théâtre de rue dès son plus jeune âge, Louise s'est formée à Arts-en-scène et collabore avec plusieurs compagnies dans le Rhône, elle touche à la production et propose également des ateliers de conception de marionnette, d'invention d'histoire et de théâtre.

Alphonse Atacolodjou, comédien

Originaire du Bénin, Alphonse est l'un des membres fondateurs de La Fabrique des petites utopies. Décrit comme un "sorcier de la scène", il donne vie à tout objet qu'il manipule, marquant chaque production de sa présence intense et transformative, comme dans *Monstres* et *Saltimbanques* et *Rue des voleurs*.

Ragnar Chacín, vidéaste

Artiste visuel franco-vénézuélien, Ragnar combine photographie, vidéo et installation, pour explorer réalités sociales contemporaines et enjeux écologiques, avec une attention particulière à la représentation du corps dans une esthétique immersive.



Informations financières et techniques

Dimensions minimales du plateau : 8 m d'ouverture x 5 m de profondeur

Durée : 60 minutes.

Jauge optimale : 180 spectateurs

À partir de 9 ans... sauf pour les enfants très brillants, notamment les vôtres.

Autonomie technique :

- Lors de la diffusion en camion-théâtre, les artistes sont entièrement autonomes pour l'installation du décor, des objets et de leurs marionnettes.
- Lorsque nous jouons dans un théâtre équipé, nous apprécions d'être accueillis par un régisseur son et un régisseur lumière pour deux services de 4 heures. Cette assistance permet d'adapter efficacement le dispositif sonore et lumineux aux spécificités de chaque lieu.
- À l'issue des dernières résidences, un plan de feu lumière et notice de l'installation sonore seront fournis.

Conditions financières :

- 3000€ HT pour la première représentation, un montant qui garantit une rémunération digne des artistes et contribue, bien que modestement, à l'amortissement de la production.
- Tarif dégressif au-delà d'une représentation :
 - 2500 € HT la 2^{ème} représentation
 - 2300 € HT la 3^{ème} représentation
 - 2000 € HT à partir de la 4^{ème} représentation
- Nous avons à cœur de nous adapter aux réalités des lieux qui nous accueillent. En plus du spectacle, nous offrons un « bord plateau » et notre joie de partager ce moment avec vous !

Transport :

Au départ de Lyon pour un véhicule de six places, et au départ de Grenoble pour le transport du décor dans un petit véhicule utilitaire. Il faut envisager des coûts de transport à 1,20 euros du kilomètre, tout cela est à titre indicatif, nous travaillons ensemble des devis précis.



Contacts

BRUNO THIRCUIR

Directeur artistique et metteur en scène

thircuir.bruno@petitesutopies.com

+33 6 64 83 22 16

JULIE PIERRON

Chargée d'administration

gestion.fabrique@petitesutopies.com

+33 6 88 58 35 14

ALPHONSE ATACOLODJOU

Artiste et régisseur général

regie.fabrique@petitesutopies.com

+33 7 54 32 51 71

La Fabrique des petites utopies est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

La Fabrique est associée sur de nombreux territoires. Elle est en convention CTEAC sur le territoire Saône-Beaujolais, elle est en construction de convention sur le territoire du SMAPS, Avant Pays Savoyard, et elle est en fin de convention de territoire sur la communauté de communes de l'Oisans.

La fabrique des petites utopies

49 rue des Eaux Claires

38100 Grenoble

www.petitesutopies.com

