

ÉDITO

25^e SAISON
JUSTE UNE TRACE À LA SURFACE DU MONDE

Parfois, lorsque je repense à toutes ces tournées en Europe, en Amérique, et plus souvent encore en Afrique, je mesure l'incroyable chance que nous avons eu d'être invités à présenter nos créations à l'étranger. Toute ces rencontres sont devenues au fil des ans la sève de nos spectacles.

Le Bénin est à l'origine de notre envie d'un théâtre politique et engagé. En Algérie, nous avons conçu notre camion-théâtre pour accueillir les mots de M'hamed Benguettaf. C'est en Bosnie que nous avons revu un théâtre démesuré avec Jean-Yves Picq, Jean-Marie-Gustave Le Clézio a vu les mots de son roman **Désert** devenir du théâtre d'objets au Burkina Faso. Au Maroc, nous avons mis en cirque le roman **Rue des Voleurs** de Mathias Enard. Nous avons aimé écrire des spectacles de cirque dans les quartiers de nos villes de France avec la complicité de Matthieu Malgrange. Au Québec, au Maroc, nous avons été de joyeux formateurs pour les écoles de cirque. En Italie, en Suisse, en Allemagne nous avons été accueillis pour jouer et rejouer nos spectacles fétiches. En plus de belles tournées, c'est en Belgique que nous avons travaillé l'incroyable auteur visionnaire : Frantz Kafka. A l'automne, c'est en Angola que nous allons adapter avec une actrice de Luanda notre spectacle **Et si l'Océan...**. Comme au Brésil, au Mexique, en Russie, au Myanmar, en République Tchèque et en Slovaquie, nous avons la joie de retravailler nos créations pour qu' ils deviennent des spectacles-ponts.

Alors, nous faisons ici un vœux, travailler bientôt en Ukraine, au côté d'une autrice de Kiev, à la langue aussi résistante que la vie : Julia Gonchar. Le théâtre que nous rêvons à bord de notre camion-théâtre, dans les rues, sous chapiteau, ne connaît pas de frontières. Depuis 25 ans, nos créations enjambent les mers, comme autant de traces éphémères à la surface du globe. Le théâtre est cette utopie qui doit tourner, sans jamais perdre la tête.

Bruno Thircuir, metteur en scène



RETROUVEZ LE PLANNING DE NOS REPRÉSENTATIONS ET ACTIVITÉS TERRITORIALES SUR

LA FIN DU MONDE C'EST (PAS) POUR DEMAIN

MAGIE NOUVELLE ET CHANSONS QUI PIQUENT

Création 2024 - à partir de 7 ans - durée 1 heure 15

Ce spectacle est le souvenir d'un drôle de scientifique, une rencontre marquante pour l'enfant que j'étais. Ce savant aimait me raconter le monde en faisant des tours de magie. Dans notre spectacle, René Morel explique sans aucun mot ses visions, ses alertes, en faisant juste disparaître ou apparaître tel ou tel objet... Les tours que nous avons inventés avec le véritable scientifique Florian Gourgeot, sont construits comme les rouages d'une horloge dont le ventre mécanique est ouvert. Ce mécanisme s'anime sous nos yeux néophytes. Ce spectacle est conçu en faisant appel au spectateur, vous devenez nos complices. Et d'ailleurs, sommes-nous complices ou victimes de ce monde qui s'abîme ? Sur scène, Irène, une chanteuse échappée d'un tour de magie. Irène est incarnée par Noémie Brigant, incroyable artiste poly-instrumentiste qui donne à cette pièce de théâtre expérimentale sa dimension onirique. Irène et René nous plongent dans notre passé pour mieux nous rassurer. Car, oui, il y aura un demain, il nous appartient de réenchanter le Monde . Nous sommes les passagers d'un vaisseau spatial, bleu, rond, magique. Restons à bord, ensemble.

Chanteuse-musicienne, Noémie Brigant
Magicien-scientifique, Florian Gourgeot
Comédien, Alphonse Atacolodjou
Création lumière, Denis Busseneau
Création sonore, Etienne Bacca
Vidéo animée, Lola Gaillard
Astuces textiles, Martine Ethievant
Scénographie, Claire Jouët-Pastré
Texte et mise en scène, Bruno Thircuir



© Karine Clynckemaille

UNE TOURNÉE EN ANGOLA

E SE O OCEANO... (EN DEUX LANGUES)

En mars 2021 nous étions invités pour une incroyable tournée au Brésil... Et comme souvent, une tournée en construit une autre, sans même nous en rendre compte ! Et voilà, le réseau des Alliances Françaises d'Angola souhaite accueillir la version Franco-Portugaise de notre spectacle **Et si l'Océan...** .

La première semaine de septembre nous nous installerons au Elinga Teatro de Luanda ; nous allons y retravailler notre conte pour marionnettes avec Ngau Domingas, comédienne reconnue de la scène théâtrale angolaise. Puis nous entamerons une tournée d'une dizaine de représentations de **E se o Oceano...** du 6 septembre au 19 septembre. Cette tournée nous mènera de Luanda à Lubango pour finir notre périple à Cabinda.

Autour de la diffusion du spectacle organisée dans le réseau des Alliances Françaises nous proposerons des ateliers de médiation en direction des collégiens, des lycéens, des étudiants et des enfants. Un temps spécifique est organisé au Village SOS de Luanda, une association qui oeuvre pour que les enfants orphelins aient le droit de grandir dans un environnement attentif, culturel et éducatif protecteur, de type familial.



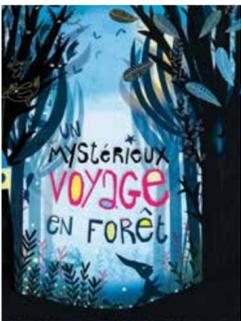
UN MYSTÉRIeux VOYAGE EN FORÊT

THÉÂTRE D'OBJETS ET CONTES

En tournée depuis 2015 - à partir de 3 ans - durée 45 minutes

Pour ce spectacle nous donnons la main aux plus petits. C'est un voyage sans bouger, pour s'amuser à avoir peur et tenter de nous rassurer ; pour nous convaincre, ensemble, que les bois abritent des lutins qu'il faut respecter. Alors nous faisons semblant de nous asseoir dans la mousse, comme ça, au pied d'un arbre. Et là, tranquillement, nous inventons des histoires. Trois contes magiques et mystérieux. Nous les avons rêvés comme on se souvient d'une promenade en forêt durant laquelle nous espérons tous croiser un chêne bavard, une chenille gourmande ou un lutin capricieux. Finalement trois contes d'aujourd'hui à découvrir en famille : Une histoire du matin pour observer les arbres et les oiseaux. Une histoire de sieste, pour s'allonger dans l'herbe en regardant les insectes. Et une histoire du soir pour jouer à se faire peur quand la forêt s'agite de bruits étranges. Ce spectacle, pour enfants de 3 à 103 ans, vous propose de fermer les yeux pour mieux voir qu'un monde mystérieux existe, là, juste là ...

Jeux, Isabelle Gourgues et
Alphonse Atacolodjou
Musique, Francis Mimoun
Décor et marionnettes, Cati Réau
Mise en scène, Bruno Thircuir



© Lucie Vanderaede

RÉSIDENCE ENTRE SAÔNE ET BEAUJOLAIS

TROIS SAISONS DE MÉDIATIONS ET DE SPECTACLES

Si nous aimons travailler à l'autre bout du monde, nous chérissons arpenter les chemins, collecter les paroles d'habitants des villages et les campagnes de France. Nous nous installons sur les places, dans les parcs et jardins, dans les cours de collèges, d'écoles, d'hôpitaux... La compagnie est invitée pour trois saisons sur ce vaste territoire au nord du département du Rhône : la Communauté de Communes Saône-Beaujolais. Les trente-cinq communes au milieu des vignes du célèbre Beaujolais vont devenir nos terrains de complicité artistique . Lors de chaque résidence nous proposons ce que nous aimons faire le plus : inventer des histoires, collectionner des spécificités du pays pour fabriquer un spectacle sur mesure : une carte postale vivante, un banquet de contes d'aujourd'hui ! Pour vivre pleinement cette aventure culturelle, nous animons des ateliers à l'intention de tous les habitants. Des temps avec les jeunes conscrits, des ateliers avec les enfants qui rêvent, des soirées pour parents débordés, des veillées avec des retraités très occupés... Et puis, pour que nos journées soient bien remplies, nous présentons nos spectacles, nous accueillons les troupes amateurs du secteur, nous projetons films et documentaires, nous répétons nos nouveaux spectacles, bref nous serons des colporteurs ambulants du spectacle vivant.



LE PAPA-MAMAN

CONTE MODERNE ET THÉÂTRE D'OBJETS

à partir de 7 ans - durée 1 heure

« Raconter l'histoire d'une famille recomposée est l'occasion de parler de la façon dont nous vivons aujourd'hui : le manque de temps, la course folle, le travail qui mange les parents et les enfants ballottés, parfois obligés d'être comme l'héroïne de mon histoire, très indépendants. »

Angelina Galvani

La mise en scène de ce spectacle est née de la rencontre entre les univers de Bruno Thircuir et Angelina Galvani : sur scène une actrice, une table et trois valises. On ouvre une première valise... Et avec elle, s'ouvrent les infinies possibilités du détournement d'objets. Inspirée par le rapport à l'intime, la famille de Mireille est représentée par des brosses à cheveux sorties d'un Vanity. Alors... l'ogre sera ? Une vieille brosse de balai très sale ! La sorcière ? Un verre de bière !

Pour faire vivre ses personnages, l'interprète passe d'un rôle à l'autre, change de voix, se transforme, est à la fois conteuse, actrice et magicienne. Elle peut dialoguer avec ses personnages et les faire exister à des échelles différentes: tantôt minuscules, tantôt grandeur nature... Le décalage entre l'objet réel et son utilisation comme marionnette fait surgir des images surréalistes, le rire, l'émotion ou le recul philosophique...

Ecriture et interprétation, Angelina Galvani
Direction d'actrice et d'objets, Bruno Thircuir
Production, LA PARLOTE
avec la complicité de LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES



© Zeina Abirached

TOUS ENFANTS D'ICARE

UN BALLET AÉRIEN POUR FÊTER L'OISANS

Après deux saisons de travail sur le territoire de l'Oisans, La fabrique des petites utopies souhaite faire fête avec toutes ces histoires, toutes ces chansons et musiques inventées, interprétées, partagées. Après deux ans de travail avec un bon nombre d'élèves qui ont vu nos spectacles, joué dans le camion-théâtre, assisté à des propositions accueillies, participé à des centaines d'heures d'ateliers, il nous semble important de partager un nouveau moment inoubliable : un ballet aérien ! Ainsi, la compagnie souhaite créer un grand spectacle participatif mêlant artistes professionnels et amateurs, musiciens et chanteurs, et y associer acrobates et sportifs volants ! Puisque nous sommes **tous enfants d'Icare** ; parce que nous appartenons à une société qui aspire à s'élever toujours plus haut (quitte à se brûler les ailes), nous jouerons nos paradoxes, nous chanterons nos espoirs.

Ce spectacle participatif, acrobatique, féérique, est une invitation pour ne pas oublier la Terre, l'Air, l'Eau, Le Feu qui nous entourent. Ce spectacle est une allégorie de notre rapport au monde, à l'autre, aux quatre éléments. Une dizaine de parapentistes professionnels fera voler les artistes, attendus au sol par des élèves de l'école de musique et des jeunes conteurs...



GOUTTE DE PLUIE

THÉÂTRE MUSICAL POUR PETITS OBJETS

Tournée depuis 2023 - à partir de 2 ans et demi - durée 25 minutes

J'ai toujours rêvé de raconter sur scène le cycle de l'eau. Galia et Marion l'ont fait avec poésie et légèreté dans un album pour enfants à partir de deux ans. Nous avons fait spectacle de ce livre en le transformant en un Kamishibai.

Nous avons construit un théâtre portatif inspiré de cette tradition japonaise d'où Julie raconte l'aventure d'un pingouin curieux. Mais notre petit castelet est magique : les gouttes d'eau, les renards et baleines s'animent devant les yeux des jeunes enfants. Pour les parents ou autres adultes, la comédienne et musicienne devient une complice de cette lecture augmentée de plusieurs dimensions.

Depuis sa banquise, notre petit pingouin va vivre une véritable quête pour comprendre d'où vient l'eau de son océan ! Chaque tableau est une rencontre, un apprentissage pour notre jeune voyageur. Parfois accompagné en musique, en chanson, notre oiseau marin parcourt les mers et le ciel. Il devient marionnette virevoltante autour de ce théâtre de papier, qui se déploie tel un livre pop-up. Ensemble, ils vont vivre une aventure improbable : le cycle de l'eau !

Marionnettiste et musicienne, Julie Pierron
Vidéo animée, Arnaud Micelli
Scénographie, Renaud Arbaret
Costumes, Martine Ethievant
Adaptation & Mise en scène, Bruno Thircuir
Production LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES et LA COMPAGNIE DES CRÉACTEURS



© Marion Brand

SAIS-TU SIFFLER JOHANNA?

INVITÉS EN CRÉATION EN ALLEMAGNE

Le théâtre de Zwichau en Allemagne nous commande un spectacle. C'est un beau défi artistique, similaire à ceux que nous aimons relever : adapter à la scène un album jeunesse, imaginer un projet sensible pour mettre en marionnettes notre rapport aux anciens, à nos grands-parents. Mais travailler pour un théâtre allemand c'est dans le même temps un défi de production. En Allemagne, les directions des théâtres restent maîtres du projet, elles produisent un spectacle avec pour objectif que la création trouve son public. La piste de mise en scène est d'inviter les spectateurs dans la tête d'un enfant : Berra. Les paysages, les personnages et donc des histoires peuvent apparaître sur les murs de sa chambre. Pour ce spectacle c'est sur les papiers peints que va naître une histoire... Berra a un grand-père, Nils, son meilleur ami n'en a pas. Alors les deux enfants décident d'adopter un grand-père dans une maison de retraite ! Tout un apprentissage ! L'histoire d'Ilf Stark est un classique de la littérature jeunesse, mais c'est surtout un chant d'amour, un doux apprentissage du temps qui passe, une réflexion sur la mort, la vie et les cerfs-volants. La scénographie de Margot est un habile dispositif de papier qui se déroule comme un long voyage, les marionnettes de Pénélope s'en détachent comme des papillons.

Texte, d'Ilf Stark
Scénographie, Margot Ardouin
Marionnettes, Pénélope Turenne
Adaptation et mise en jeu, Bruno Thircuir
Production théâtre de Zwickau



ET SI L'OCÉAN...

THÉÂTRE D'OBJETS MUSICAL

En tournée depuis 2021 - à partir de 7 ans - durée 1 heure

Et si l'océan... est un conte pour apprentis matelots assez curieux pour découvrir l'océan. Julie, comédienne, va nous faire rencontrer Adèle, son amie d'enfance. Pour vivre ensemble la magie de ses souvenirs de plage, Julie fabrique une marionnette avec des rebuts de la mer.

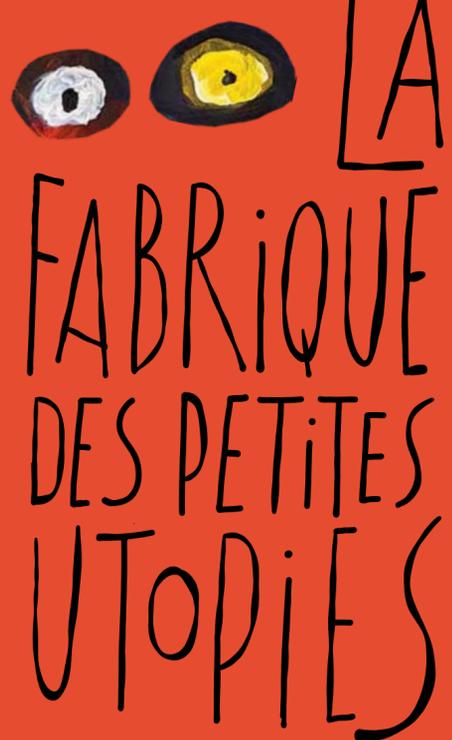
Commence alors un voyage initiatique qui se joue dans un grand bac à sable. Adèle raconte la mer et ses secrets, elle convoque les hippocampes et les poissons des abysses et, ensemble ils racontent la naissances des océans.

Ce spectacle est une invitation à dompter nos peurs, à mieux percevoir la fragilité du monde subaquatique. Julie, Adèle et son hippocampe intérieur nous rappellent ainsi que l'eau est le berceau de la vie. Julie et Adèle finissent par nous expliquer le soin que nous devons collectivement à l'océan, à ce géant d'eau salée. Les spectateurs partagent alors, comme dans une intuition lucide, que l'humanité ne survivra que si les océans sont nos alliés, nos complices.

Marionnettiste, Julie Pierron
Chanteuse-musicienne, Noémie Brigant
Comédien, Alphonse Atacolodjou
Scénographie, Cati Réau
Mise en scène, Bruno Thircuir



© Flore Henocque



JUSTE UNE TRACE À LA SURFACE DU MONDE

SAISON 2024/2025

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

2 RUE DUBOIS FONTANELLE
38100 GRENOBLE
+33 (0)9 86 13 06 54

WWW.PETITESUTOPIES.COM

ÉQUIPE

BRUNO THIRCUIR
Directeur artistique et metteur en scène
thircuir.bruno@petitesutopies.com
06 64 83 22 16

LORÈNE BIDAUD
Administratrice de production
production.fabrique@petitesutopies.com
06 79 89 88 44

JULIE PIERRON
Artiste et chargée d'administration
gestion.fabrique@petitesutopies.com

ALPHONSE ATACOLODJOU
Artiste et régisseur général
regie.fabrique@petitesutopies.com
07 54 32 51 71



Nos équipements scéniques sont accessibles aux personnes à mobilité réduite



Le camion théâtre est maintenant équipé d'un chauffage réversible : il est tout confort

Peinture Sanoë Chacin, graphisme Karine Clynckemaille

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES EST MEMBRE ACTIF DE LA COLLÉGIALE DU CITI, CENTRE INTERNATIONAL DES THÉÂTRES ITINÉRANTS ET DE THEMAA



NOS PARTENAIRES CETTE SAISON

Soutenus par



SAISON 2024-25

FABRIQUE
DES PETITES
UTOPIES

UTOPIES TOUR

