

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES PRÉSENTE

LA FIN DU MONDE

C'EST (PAS) POUR DEMAIN



MISE EN SCÈNE : BRUNO THIRCUIR
MAGIE : FLORIAN GOURGEOT
MUSIQUE ET CHANT : NOÉMIE BRIGANT
JEUX : ALPHONSE ATACOLDOU
SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE JOUËT-PASTRÉ

UN SPECTACLE DE MAGIE CONTEMPORAINE

Soutenu par



Une équipe incroyable

A partir de 8 ans

Durée : 1 heure

Création avril 2024

Jauge en théâtre : 150 personnes en salle

Jauge en camion-théâtre, dispositif autonome, 100.

Équipe en tournée : 5 personnes (1 musicienne-chanteuse, 1 magicien, 1 comédien, 2 régisseurs techniques)



ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture et mise en scène : Bruno Thircuir

Assistante à la mise en scène : Julie Pierron

Conseiller Dramaturgie : Gaspar Leclère

Création magie et interprétation : Florian Gourgeot

Création musicale et interprétation : Noémie Brigant

Comédien : Alphonse Atacolodjou

Scénographie, décors et accessoires : Claire Jouët-Pastré

Couture costumes et accessoires magie : Martine Ethievant

Animation : Lola Gaillard

Régie son : Etienne Bacca

Création lumière : Denis Busseneau

Installation vidéo : François Gaillard

Stagiaire scénographie : Pema Filliard

Production : Lorène Bidaud

Partis-pris de mise en scène

Bruno Thircuir, metteur en magie.

*Le long jour décline, la lune lente grimpe,
des fonds marins montent mille voix plaintives.
Venez mes amis, il n'est pas trop tard pour chercher un monde nouveau.*

James Joyce

Pour que les parenthèses sautent !

Comment écrire un spectacle qui racontera le monde tel qu'il est ?

Comment mettre en scène sa magie sans oublier qu'elle est souvent bien noire.

Est-ce possible d'écrire un spectacle qui ne soit pas affreusement alarmiste alors que la fin du monde est annoncée dans des rapports bien officiels ?

Les plus pessimistes annoncent la fin de notre monde pour l'année prochaine, les plus optimistes pour 2030.

Pablo Servigne nous a prévenu dans son livre *Comment tout peut s'effondrer*, les indicateurs sont tous au rouge : pollution, épuisement des ressources, extinction des espèces... La fin du monde sera la convergence de toutes les crises : climatiques, écologiques, économiques...

Ou pas ! C'est ce **PAS** qui nous intéresse.

Comment ne pas mettre le monde entre parenthèses ?

Comment faire que la vie ne soit PAS mise entre parenthèse ?

Par le partage des connaissances.

Alors sur scène nous avons convoqué un enfant, un scientifique et une sirène...

Oui une sirène.



*Ouvrons les laboratoires,
ou rejoignons ceux
innombrables déjà,
dans lesquels des femmes et des
hommes trouvent des réponses,
imaginent des solutions qui ne
demandent qu'à être
expérimentées.*

Ariane Mnouchkine

Cet enfant est né dans les années 1970, il rencontre un scientifique qui lui raconte le monde et sa finitude pour 2030[1]...

Sauf... sauf si nous redonnons de l'air, de la place au vivant.

Sauf si nous aimons l'eau et les insectes sur notre pare-brise !

Ce spectacle est un chant d'amour pour notre planète.

Un hymne à la connaissance interprété par un magicien et une chanteuse sous les yeux de l'enfant que nous sommes tous.

Si toutes ces crises sont interconnectées et qu'elles peuvent, comme un effet de domino déclencher la catastrophe, alors modifier la place de quelques dominos peut changer la trajectoire !

Au cœur du spectacle la place de l'eau, le rôle des glaciers, la fonte des calottes glaciaires ... sont expliqués par le professeur à l'enfant invité dans sa cuisine, qui devient un laboratoire magique.

Le professeur explique sans mot, juste par des tours de magie, avec ses serviettes de table, son parapluie, son vieil appareil à diapositives, des glaçons sortis de son frigo...

L'eau potable est magique, Irène chante cette magie.

Irène ? La femme de notre scientifique, que l'enfant imagine en sirène puisqu'elle passe son temps dans son bain, vous suivez ?

Ce spectacle est une alerte, une invitation à croire que même si le monde fonce dans le mur, ce n'est pas forcément une mauvaise chose car cela signifie aussi que nous devons arrêter, changer, vivre autrement...

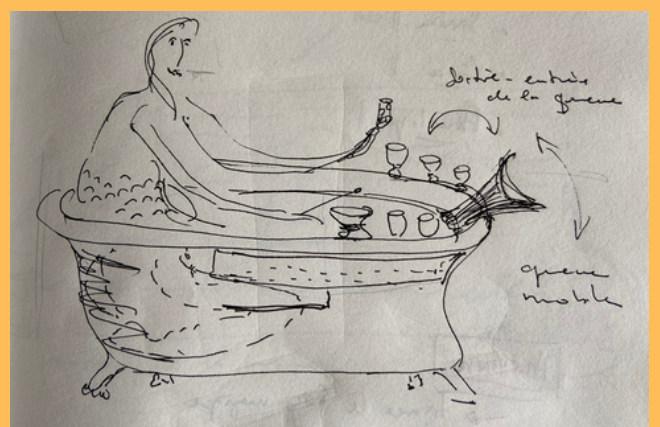
On prend le virage à toute vitesse et on est en train de sortir de la route.

Alors, comment limiter les dégâts ?

Les tenants de la théorie de l'effondrement n'ont qu'un mot à la bouche : augmenter la capacité de résilience de la société.

Il faut inventer de nouveaux modèles.

Irène, l'enfant et le scientifique partageront cet espoir.

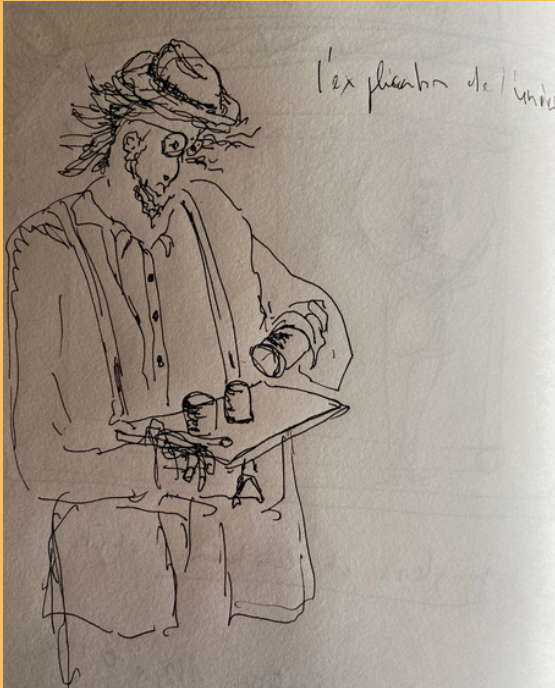


[1] Dès 1972, le rapport Meadows intitulé *The Limits To Growth*, rédigé par des chercheurs du MIT pour le Club de Rome, alertait déjà sur les dangers d'une croissance économique et démographique exponentielle dans un monde fini. Le rapport prévoyait l'effondrement pour 2030

Note d'un scientifique magicien

Florian Gourgeot, illusionniste du réel

Agir avant de Disparaître



C'est pas seulement le dérèglement climatique, c'est la perte des espaces de vie. Espaces mutilés. C'est la femme coupée en deux.

Une fin du monde en queue de poisson. Et René qui tourne sa cuillère de son café. C'est la vie qui est en train de s'effondrer sur Terre. En 40 ans, 60% des animaux sauvages ont disparu.

Et Irène qui accorde ses verres de cristal. Ce n'est plus une peur, c'est un constat. La symphonie du réel. La toccatastrophe. Là devant nous, et déjà derrière nous. C'est pas pour demain mais...pour hier. Abracadabrantastique.

Le déni est toujours plus simple quand on est dans sa coquille de noix. Pourtant on est tous sur le même bateau. Et quand on voyage, on dépeint le démon du monde: Seules 20% des terres émergées ne sont pas artificialisées.

L'Océan de plastique est en augmentation exponentielle. L'eau de pluie est devenue impropre à la consommation. C'est peut-être la dernière goutte d'eau qui dépasse les bols.

Ce n'est pas une illusion. Les espèces disparaissent à un rythme 1000 fois plus élevé que la normale. Escamoteur de la vie. Le bolide de Yucatan il y a 65 millions d'années n'était finalement qu'un premier coup de baguette cosmique. Le parasol qui cache l'ombre à la forêt.

La folie des hommes touche le fond du double fond : aller piller les fosses marines pour trouver les métaux rares de nos batteries d'écrans addictifs incrustés dans des sièges d'avions, et quadrupler le trafic aérien d'ici 2050. Vouloir atteindre à la fois le plus haut et le plus bas. Voler la nature pour mieux voler. Peut-être que nous sommes sur la même planète, mais lévitéons-nous réellement dans le même monde ?

Alors c'est pour demain ou c'est pas pour demain ? Est-il trop tard? Il est trop tard pour que rien ne se soit passé. Même sans être mentalisme, il y aura des catastrophes, c'est inévitable. Mais est-il trop tard pour amorcer des solutions? René dans son quotidien veut faire renaître une lueur d'espoir. L'action c'est peut être le temps d'avance du magicien dans cette course contre la montre. Le fil invisible devient la corde sensible. Celles du piano ou du violoncelle. Irène le sait bien, la fin du monde dans l'art n'est pas cithare. Ensemble, ils aiment distordre le sablier de la pendule et ont peut-être plus d'un tour dans leur sac. Le temps loge hors de l'horloge en effet, mais l'aiguille des heures tourne bien deux fois plus vite que la Terre. Mystère.

Intentions musicales

Noémie Brigant, bricoleuse sonore

Parfois je me dis qu'elle est une tension de beauté et c'est tout. Et c'est « tout ». Pour *La fin du Monde c'est (pas) pour demain* j'ai lu à la volée de ces petits articles scientifiques courts, il m'en reste un qui m'a rendu particulièrement heureuse : il semblerait que les oiseaux chantent pour faciliter la pousse des arbres.

Alors je me souviens de ces chants que j'écoutais pour pleurer, de ces musiques que j'écoutais pour penser à quelqu'un, de ces chants que je chantais pour que pousse quelque chose quelque part. J'aime me dire que la musique est un lieu de retrouvailles, de serrages, de nouages, et qu'elle est un fabuleux remède digestif aussi, qu'elle dissout les prises quand je m'accroche fort à mes peurs.

Je crois qu'elle joue intensément pour le silence, exclusivement pour le silence, pour pouvoir s'arrêter momentanément, pour nous rejoindre dans la respiration. C'est une pulsion d'harmonisation, une envie irrésistible de jouer avec d'autres cordes vibrantes.



Qu'est-ce que la musique sauve de nous ?

Dans les moments de grands débousselements, la musique accompagne les cris, elle se fait fluide. Le chant devient une parole qui verse jusqu'à dissiper les caillots pour retrouver la vibration qui nous fait résonner ensemble ; elle vient réparer nos atomes crochus.

Dans « la fin du monde c'est (pas) pour demain, j'ai envie de chercher une musique qui arrive simplement, presque sans intervention, sans pliage forcené, qui vient comme on rit, on pleure, une vague difficile à retenir, imparfaite, joueuse et libre.

Je me demande pourquoi certaines musiques me font de l'effet ? qu'est ce qui a été rendu de la beauté dans cette musique ?

Qu'est-ce que la musique tente de faire au juste ?

Alors de toutes mes impressions auditives, je tente de recomposer une substance. Je n'imité pas le son de l'oiseau, mais je parie sur le fait que ces fragments vivants seront quelque part dans cette histoire que nous allons chanter, partager.

C'est une gymnastique, j'entraîne mon oreille à repérer ces interventions sonores quotidiennes, puis je fais confiance à ce qui s'imprime. Par capillarité avec le monde, il est possible parfois d'en rejouer les mélodies.

Pour cette nouvelle création je tente d'écouter ce qui fait musique autour de moi ; ce qui s'harmonise, je respire un grand coup avec tout ce qui s'organise, et m'organise avec.

Je me dis que dans l'espace, là-haut, dans le vide intersidéral, nous ne pourrions pas diffuser de la musique, l'onde sonore ne pourrait pas se propager.

La musique est donc en quelque sorte une chance terrestre, non ?



RÉSIDENCES DE CRÉATION

- **Du 14 au 18 février 2022 : THÉÂTRE DU TRAIN BLEU, AVIGNON (84)**

Dans le cadre du dispositif "Soutien aux résidences de création de spectacles musicaux jeune public" entre Avignon Festival & Compagnies et la SACEM

- **Du 21 mars au 1er avril 2022 : RÉSEAU DES ALLIANCES FRANÇAISES AU BRÉSIL**

Ce projet est construit en partenariat avec le réseau des Alliances Françaises du Brésil, l'Ambassade de Rio et le réseau des Consulats brésiliens. La Ville de Grenoble, l'Institut Français et la Spedidam ont soutenu ce projet à l'international.

- **Du 18 au 27 avril 2022 : LE PRUNIER SAUVAGE, GRENOBLE (38)**

- **Du 27 juin au 1er juillet 2022 : THÉÂTRE DE LA TOUPINE, ÉVIAN (74)**

- **Du 23 janvier au 3 février 2023 : THÉÂTRE DE LA GRENETTE,
BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS (69)**

- **Du 17 au 29 avril 2023 : LE PRUNIER SAUVAGE, GRENOBLE (38)**

- **Du 1er au 8 juin 2023 : LE BOURG D'OISANS (38)**

Dans le cadre de sa résidence triennale CTEAC en Oisans, la compagnie s'installe en camio-théâtre près de deux mois pour répéter et partager ses recherches

- **Du 16 octobre au 8 novembre 2023 : THÉÂTRE DE LA GRENETTE,
BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS (69)**

- **Du 4 au 9 décembre 2023 : LE STAMPRIA / LES BALADINS DU MIROIR, BELGIQUE**

- **Mars 2024 : LE PRUNIER SAUVAGE, GRENOBLE (38)**

La Fabrique des petites utopies est devenue compagne artistique et logistique du Parc des Arts

- **Du 15 au 26 avril 2024 : L'ODYSSÉE, EYBENS (38)**

TOURNÉE

- 26, 29-30 avril 2024 : **L'ODYSSÉE, EYBENS (38)**
- 4 et 5 mai 2024 : **LE PRUNIER SAUVAGE, GRENOBLE (38)**
- 8 juin 2024 : **ALLEMOND (38)**
- 14 juin 2024 : **LE BOURG D'OISANS (38)**
- Du 26 au 29 août 2024 : **FESTIVAL AU BONHEUR DES MÔMES (74)**
- Oct 2024 : **FESTIVAL FRISCENE DE FRIBOURG - SUISSE**
- Dec 2024 : **THÉÂTRE DE LA GRENETTE - BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS (69)**
- Entre janvier et mars 2025 : **3 DATES AU GRAND ANGLE - VOIRON (38)**
- Sept 2025 : **FESTIVAL Ô CHAPO - JODOGNE - BELGIQUE**



SUBVENTIONS / COPRODUCTIONS



- **Région AURA : quote-part conventionnement triennale**
- **Département de l'Isère : quote-part conventionnement**
- **Ville de Grenoble : quote-part conventionnement**
- **Adami**
- **DRAC AURA : dépôt octobre 2023 - demande 10000€**
 - **L'Odyssée - Eybens (38) : 7000€**
 - **Le Prunier Sauvage - Grenoble (38) : 4000€**
 - **Le Stampia / Les Baladins du miroir - Belgique : 4000€**
 - **Communauté de communes de l'Oisans : 5000€**
 - **Avignon Festival et compagnies : 1500€**
 - **Théâtre de la Grenette, Belleville-en-Beaujolais : 1500 €**
 - **Théâtre de la Toupine - Evian (74) : 1500€**
 - **Alliances Françaises au Brésil : 5000€**
 - **Recherche d'un nouveau co-producteur : 5000€**

ÉQUIPE ARTISTIQUE



BRUNO THIRCUIR **AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE**

Bruno fonde la compagnie en 2000 et invente le camion-théâtre ... Depuis, Bruno a mis en scène plus de vingt créations, il a écrit des dizaines d'histoires, des contes, des pièces de théâtre. Bruno questionne toutes les formes artistiques qui peuvent enrichir le spectacle vivant : le cirque, la marionnette, la magie, la vidéo ...



FLORIAN GOURGEOT **ARTISTE MAGICIEN, ASTROPHYSICIEN**

Florian est un scientifique-artiste, où l'inverse ! Docteur en astrophysique, Florian choisit très vite de devenir magicien pour raconter la beauté de la matière et de l'univers plutôt que les conférences universitaires. Avec Florian, nous inventons un spectacle au croisement des sciences et de la magie nouvelle.



NOÉMIE BRIGANT **COMPOSITRICE, MUSICIENNE, INTERPRÈTE**

Noémie est une poète extravagante, exigeante, polyinstrumentiste. Elle accompagne les créations de la Fabrique des petites utopies depuis cinq saisons. Pour ce nouveau spectacle, elle va devenir la voix des atomes, de l'eau , de la matière. Noémie chante comme d'autres improvise, tout en liberté.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



CLAIRE JOUËT-PASTRÉ **SCÉNOGRAPHE**

Claire est une scénographe et constructrice hors-norme. Formée à l'ENSATT puis au Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne avec un parcours spécifique en magie nouvelle, elle invente des espaces magiques pour : Yann Frish, Jos Houben, Jessica Rivière, Grégory Truchet...



ALPHONSE ATACOLODJOU **COMÉDIEN**

Alphonse a interprété en vingt ans des dizaines de personnages. Dans cette nouvelle création, Alphonse incarne l'enfant qui veut comprendre où va le monde, il joue cet adulte qui doit garder l'espoir, il deviendra le fantôme qui hante nos nuits.

Originaire du Bénin, Alphonse est un acteur à l'incroyable palette de jeu.



JULIE PIERRON **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE**

Julie s'est formée notamment au théâtre à Minsk en Biélorussie... Elle en est revenue en artiste plurielle. Julie joue, danse, chante et manipule avec précision les marionnettes ... Mais pour cette création complexe et savante, Julie est l'assistante à la mise en scène, en accompagnement à la direction d'acteurs.

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

COMPAGNIE DE THÉÂTRE INDISCIPLINÉ

Fondée en 2000, **La Fabrique des petites utopies** est une compagnie itinérante et cosmopolite. A travers nos spectacles, nous tentons de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique avec des créations au croisement des arts du théâtre, de la marionnette, du cirque et des nouvelles technologies.

Nous cherchons à construire un théâtre pour tous, qui puisse se jouer dans les lieux éloignés des structures culturelles ou en association avec celles-ci. Pour cela nous avons créé des théâtres ambulants : **un camion-théâtre** en 2003 et **un chapiteau** en 2007.

Ce **camion-théâtre** de 100m² se déploie en quelques heures et devient alors une salle de spectacle équipée, chauffée, pouvant accueillir une centaine de spectateurs confortablement assis.

Notre **chapiteau** lui, dispose d'un plateau de 8m/8m et d'un gradin de 400 places.

Nos structures s'installent aussi bien sur les places publiques des communes les plus reculées que dans les quartiers urbains les moins pourvus en équipements culturels. L'installation de nos théâtres mobiles est possible aussi bien en zones rurales, sur des places de villes ou de villages mais aussi près des établissements scolaires ou hospitaliers.

La **Fabrique des petites utopies** est un collectif qui a mis au point, en plus de vingt ans d'existence, près de trente spectacles.



ACCUEILLIR LA PROCHAINE CRÉATION

PRIX DE CESSION EN SALLE

Prix de la première représentation : 2200 € HT
Prix de la deuxième représentation : 1800 € HT
Prix de la troisième représentation : 1600 € HT
Au delà, représentation supplémentaire à 1500 € HT

FRAIS ANNEXES

Équipe en tournée : 5 personnes / 2 véhicules

Frais de transport :

Forfait lié à la location d'un véhicule : 100 € HT / jour
Frais kilométriques : 0,60€ HT/ km au départ de Lyon et Grenoble

Frais de restauration :

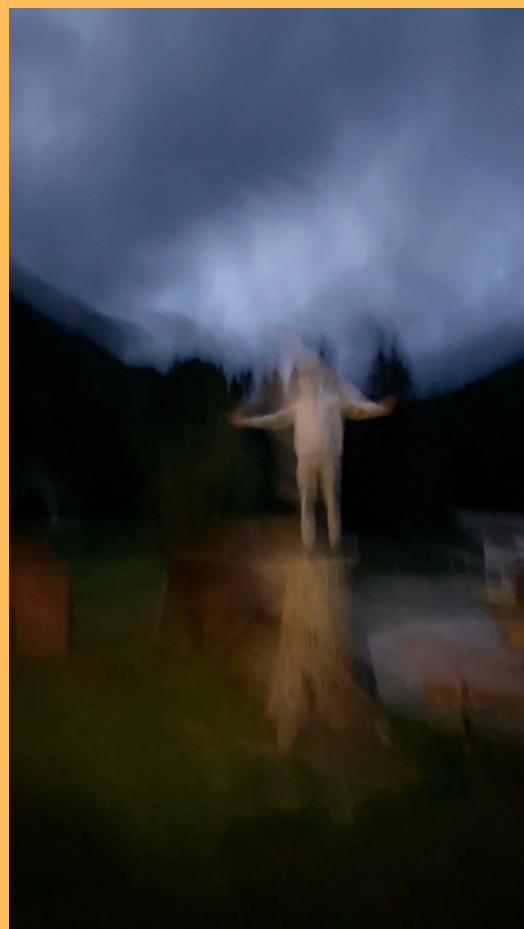
20,20 € HT/repas/personne

(selon tarif Syndeac)

Une prise en charge directement par l'organisateur est possible et souhaitable.

Frais d'hébergement :

Hébergement à la charge de l'organisateur



ACCUEILLIR EN CAMION-THEATRE

Jauge : 100 personnes

Prix montage et démontage du camion-théâtre : 3000€ HT

- 6 techniciens mis à disposition par la compagnie
- 1 référent technique à prévoir par le lieu
- 1 jour de montage et 1 jour de démontage

Frais de transport :

1 salaire de chauffeur + 2€ / km au départ de Grenoble (transfert du camion-théâtre + équipe professionnelle).

Hébergement et restauration pour les 6 techniciens professionnels



Nb : Remise sur les prix de cession quand le spectacle est accueilli en camion-théâtre

CONTACTS

BRUNO THIRCUIR

Directeur artistique et metteur en scène
thircuir.bruno@petitesutopies.com
06 64 83 22 16

LORÈNE BIDAUD

Administratrice de production
production.fabrique@petitesutopies.com
06 79 89 88 44

JULIE PIERRON

Artiste et chargée d'administration
gestion.fabrique@petitesutopies.com
06 88 58 35 14

ALPHONSE ATACOLODJOU

Artiste et régisseur général
regie.fabrique@petitesutopies.com
07 54 32 51 71

La Fabrique des petites utopies est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes,
le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.



La Fabrique des petites utopies
2 rue Dubois Fontanelle
38 100 Grenoble
04 76 00 91 52
www.petitesutopies.com