ET SI L'OCÉAN...
DU THÉÂTRE D'OBJET PAR LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES
ÉQUIPE DE CRÉATION / ALPHONSE ATACOLODJOU, NOÉMIE BRIGANT, JULIE PIERRON, CATI RÉAU, BRUNO THIRCUIT

ET SI L'OCÉAN...

CONTES OCÉANIQUES POUR APPRENTIS MATELOTS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
CRÉATION MARS 2021
64 REPRÉSENTATIONS POUR SA PREMIÈRE SAISON DE DIFFUSION
EN THÉÂTRE, EN CAMION-THÉÂTRE, EN MÉDIATHÈQUE OU EN ÉCOLE
DISPOSITIF AUTONOME
JAUGE : 100 PERSONNES
DURÉE : 55 MINUTES
ÉQUIPE EN TOURNÉE 3 OU 4 PERSONNES SELON LA VERSION.

ÉQUIPE DE CRÉATION

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : BRUNO THIRCUIR
JEU : JULIE PIERRON, ALPHONSE ATACOLODJOU, CATI RÉAU
ÉCRITURE, MUSIQUE ET CHANTS : NOÉMIE BRIGANT
MARIONNETTE VIDÉO : GAËL PAYAN
CRÉATION LUMIÈRE : JOHANNA MOALIGOU
DÉCOR, ACCESSOIRES, MARIONNETTES : CATI RÉAU
AVEC L'AIDE DE BRUNO GALLIX, ISABELLE MONNARD, ELFIE SACCOMAN, ZOÉ RAPHAËL
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ISABELLE GOURGUES

COPRODUCTION

LE GRAND ANGLE – SCÈNE RÉGIONALE / PAYS VOIRONNAIS (38)
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE (38)
LA NEF (93)
LA MINOTERIE (21)
LE THEATRE DE LA LICORNE (59)
L'ASTRADA MARCIAC (32)
LE DIAPASON À SAINT-MARCELLIN (38)
EPCC TRAVAIL ET CULTURE À SAINT MAURICE L'EXIL (38)
GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE (38)

PARTENAIRE : LA MAISON DE L'IMAGE DE GRENOBLE

et si l'ocean ©michel bries

ET SI L'OCÉAN...

NOTE D'INTENTION - MISE EN SCÈNE

**ADÈLE, UNE ENFANT MARIONNETTE, DANS SON BAC À SABLE JOUE.
JULIE NOUS RACONTE ADÈLE, CETTE COPINE DE PLAGE D'ENFANCE.
ADÈLE EST UN CONTE INITIATIQUE, UNE PLONGÉE POUR COMPRENDRE QUE L'HOMME A BESOIN DES OCÉANS.**

**POUR REVIVRE SONT ENFANCE, JULIE NOUS INVITE DANS UN BAC À SABLE,
ET D'HISTOIRES EN HISTOIRES, LE SABLE DEVIENT CASTELET, UN ESPACE DE JEU OÙ JULIE ET ADÈLE INVENTENT, RIENT, DANSENT, CHANTENT.
ADÈLE CONNAÎT LES SECRETS DE LA MER.
ALORS, QUAND ELLE NAGE AVEC LES HIPPOCAMPES ET PARLE AUX MÉDUSES, ELLE NOUS ACCOMPAGNE DANS L'UNIVERS MAGIQUE DES PROFONDEURS OCÉANIQUES.**

**MAIS ADÈLE SAIT AUSSI QUE L'OCÉAN EST MALADE, TRÈS MALADE.
ALORS ELLE ORGANISE POUR JULIE (ET NOUS) UN VOYAGE DANS UNE FOSSE ABYSSALE.
ELLE VEUT, AVEC SES MOTS D'ENFANT, NOUS FAIRE COMPRENDRE QUE L'ON NE PEUT PAS CONTINUER AINSI ! ADÈLE CROIT QUE LES OCÉANS CACHENT DES SOLUTIONS POUR LA SURVIE DE L'HUMANITÉ.
ALORS, AVEC MALICE ET INGÉNIOSITÉ, ADÈLE CONFIE AUX SPECTATEURS SES CONNAISSANCES ET SES ESPOIRS.**

MOI, QUAND J'ÉCOUTE ADÈLE, JE ME DEMANDE SI CETTE ENFANT N'EST PAS EN FAIT UNE SIRÈNE VENUE NOUS REDONNER CONFIANCE.

BRUNO THIRCUIR, 29 MARS 2019

ET SI L'OCEAN ©VINCENT ROSENBLATT

NOTE D'INTENTION - CHANTS & MUSIQUES

S'IMMERGER DANS L'EAU COMME ON PLONGE DANS LE SON.
TRAVAILLER À RENDRE CETTE APNÉE RÉCONFORTANTE, RETROUVER LES SENSATIONS INTRA-UTÉRINES OÙ LA PESANTEUR NOUS EST FAMILIÈRE. TRAVAILLER AVEC L'ÉLÉMENT "EAU" EN TANT QUE SOURCE SONORE. VOCALISER SOUS L'EAU, TENTER DE FAIRE ENTRER EN COLLISION ET RÉSONANCE DES FRÉQUENCES, EN SORTIR UNE MATIÈRE QUI PORTE LE RÉCIT.

LIRE LES TRAVAUX D'ACOUSTICIENS, RAPPORTEURS DE SONS ET AUTRES EXPLORATEURS. LA MARCHE D'UN BERNARD-L'HERMITE, UN PASSAGE ÉCLAIRÉ DE NÉONS, LE LENT DÉPLACEMENT DES BALEINES, LE CRI D'ALARME DES DAUPHINS, LE RÂLE DES SONARS, COMMENT SE JOUE CETTE MUSIQUE PRÉCISE ET SECRÈTE ?

S'INVENTER NOTRE PROPRE LANGAGE, CELUI D'UN HUMAIN QUI VOUDRAIT ENTRER EN DIALOGUE AVEC LE MONDE MARIN. ACCOMPAGNER LE RÉCIT EN CHANSON ET PRÊTER LA VOIX AUX CRÉATURES DIVERSES DE L'HISTOIRE QUI SERA RACONTÉE AVEC FANTAISIE ET ESPIÈGLERIE, TROUVER LA MUSIQUE D'UNE ÉCRITURE QUI NAVIGUE LIBREMENT.
TOUTE CETTE MUSIQUE SERA FAITE DU MAILLAGE DES MÉDIATIONS AVEC LES ENFANTS. AVEC LEUR FOISONNEMENT ET TOUT CE QU'ILS S'IMAGINENT DE SOMBRE ET LUMINEUX DANS LES ABYSSES. LÀ OÙ PERSONNE N'EST ENCORE ALLÉ, FAIRE COMME SI NOUS EN REVENIONS AVEC TOUT UN MONDE À CHANTER.

NOÉMIE BRIGANT, 4 OCTOBRE 2019

NOTE D'INTENTION - DÉCORS, ACCESSOIRES & MARIONNETTES

POUR « ET SI L'OCÉAN … » ME SONT VENUES DE SUITE DES IMAGES DE PERSONNAGES FLOTTANTS ET MOUVANTS, DE COULEURS EN DÉGRADÉS ET TRANSPARENCES DIAPHANES, DES ENVIES DE CARCASSES LÉGÈRES MODELÉES EN FIL DE FER, D'OBJETS DÉTOURNÉS ET ASSEMBLÉS, DE PETITES MÉCANIQUES SONORES…

DANS UN PROCESSUS DE FABRICATION, L'ADAPTATION TECHNIQUE À LA MAIN QUI ANIMERA L'OBJET EST PRIMORDIALE. PHASE PASSIONNANTE QUI DEVIENT POUR MOI COMPLÈTEMENT JOYEUSE SI JE VOIS QUE ÇA FONCTIONNE !

CE QUE JE CRÉE PART ENSUITE GRANDIR ET JOUER AVEC LES COMÉDIENS. SUR CE PROJET, JE VOUDRAIS POUSSER PLUS LOIN MON TRAVAIL, CHERCHER, TESTER. (…)

JE SERAI DONC À LA FABRICATION MAIS ÉGALEMENT À LA MANIPULATION ET REJOINDRAI LES COMÉDIENS SUR SCÈNE POUR ANIMER NOTRE OCÉAN PEUPLÉ D'APPARITIONS SOUDAINES.

CATI REAU, 15 MAI 2019

ET SI L'OCÉAN...

IMAGINER DES SPECTACLES POUR LA JEUNESSE

DES ATELIERS DE MEDIATION AUX RÉPÉTITIONS...

NOUS AVONS PROPOSÉ À DES CENTAINES D'ENFANTS D'INVENTER ENSEMBLE DES DIZAINES D'HISTOIRES POUR NE PLUS JAMAIS AVOIR PEUR DE L'EAU, POUR AIMER LES OCÉANS COMME S'ILS ÉTAIENT LEURS JARDINS.

SOUVENT, NOUS ALLONS RÉPÉTER AUPRÈS D'EUX, EN INSTALLANT NOTRE CASTELET DANS DES SALLES DE CLASSE. NOUS INVENTONS ENSEMBLE NOS OBJETS MARIONNETTIQUES EN JOUANT AVEC DES JOUETS DE GOSSES, DES SACS PLASTIQUES, DES COQUILLAGES ET LES POISSONS DE LUMIÈRE.

NOUS AVONS AUSSI ÉCRIT LES CHANSONS DU SPECTACLE EN ÉCOUTANT LE VENT ET LES OISEAUX MARINS. POUR INVENTER AVEC DES CLASSES DES MUSIQUES DE SPECTACLE IL FAUT PRENDRE SON TEMPS, IMAGINER DES DIZAINES DE CHANTS, DE COMPTINES ET N'EN UTILISER QUE QUELQUES-UNES. POUR NE PAS ÉCRIRE UN SPECTACLE TROP NAÏF, OU AU CONTRAIRE TROP COMPLIQUÉ, IL FAUT PRENDRE LE TEMPS DE PARTAGER LEURS FROUSSES, LEURS RIRES, LEURS AVENTURES.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

LORSQUE NOUS FABRIQUONS UN SPECTACLE NOUS NOUS INSTALLONS POUR DES RÉSIDENCES DE CRÉATION. NOUS Y RENCONTRONS DE NOMBREUX SPÉCIALISTES DU SUJET.

NOUS RÊVONS UN SPECTACLE DONT LE FOND SCIENTIFIQUE EST RÉEL ET, EN MÊME TEMPS NOUS PENSONS QUE LE THÉÂTRE DOIT RESTER MÉTAPHORE, QU'IL DOIT ÊTRE UN CHANT D'AMOUR POUR NOTRE PLANÈTE BLEUE, RAPPELER AUX ENFANTS QU'ILS HABITENT UNE PLANÈTE FRAGILE, QUE CHAQUE PAPIER PLASTIQUE QU'ILS JETTERAIENT PAR TERRE FINIRAIT DANS LE VENTRE D'UNE BALEINE BLEUE.

NOUS ALLONS ÉCRIRE UN SPECTACLE PÉDAGOGIQUE ?
JE NE SAIS PAS, JE M'EN MOQUE, NOUS N'AVONS PLUS LONGTEMPS POUR APPRENDRE À NOS ENFANTS QUE LES OCÉANS NE SONT PAS LES POUBELLES. MAIS DANS 20 ANS, PARMI LES ENFANTS À QUI NOUS RACONTONS AUJOURD'HUI CES HISTOIRES, CERTAINS D'ENTRE EUX SERONT DES ARMATEURS, DES NAVIGATRICES, DES VOYAGEUSES... ALORS SI PAR L'UNE DE NOS HISTOIRES NOUS MODIFIONS UN PETIT PEU, UN TOUT PETIT PEU SEULEMENT, LEUR FAÇON DE REGARDER LA MER, NOUS AURONS GAGNÉ QUELQUES PRÉCIEUX JOURS DE VIE POUR NOTRE PLANÈTE BLEUE.

CE SPECTACLE SERA JOUÉ AVEC DES OBJETS DE LA MER, DES INSTRUMENTS À EAU, DES AQUARELLES, ET DES PROJECTIONS DE COULEURS.

BRUNO THIRCUIR

ÉQUIPE ARTISTIQUE

BRUNO THIRCUIR

AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

Bruno fonde la compagnie en 2000 et invente le camion-théâtre ... Depuis, Bruno a mis en scène plus de vingt créations, il a écrit des dizaines d'histoires, des contes, des pièces de théâtre. Bruno questionne toutes les formes artistiques qui peuvent enrichir le spectacle vivant : le cirque, la marionnette, la magie, la vidéo ...

ET SI L'OCEAN ©MICHEL BRIES

JULIE PIERRON

COMÉDIENNE, MARIONNETISTE

Julie s'est formée notamment au théâtre à Minsk en Bielorussie... Elle en est revenue en artiste plurielle. Julie joue, danse, chante et manipule avec précision les marionnettes ...
Julie est une femme-orchestre engagée, elle affectionne particulièrement le théâtre jeune public. Pour sa compagnie Aindinoise, elle crée des spectacles poétiques.

ET SI L'OCEAN ©MICHEL BRIES

ALPHONSE ATACOLODJOU

COMÉDIEN

Alphonse a interprété en vingt ans des dizaines de personnages. Dans ce nouveau spectacle, il incarne tour à tour l'hippocampe magique qui habite le coeur d'Adèle, des hommes-nez morveux, Adèle quand elle devient sirène... Depuis sa création, la compagnie aime les objets, Alphonse leur donne une vie incroyable, Alphonse est un sorcier de la scène.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ET SI L'OCEAN ©MICHEL BRIES

CATI RÉAU

ACCESSOIRISTE ET MANIPULATRICE

Cati a intégré la compagnie il y a une douzaine d'années pour fabriquer des objets magiques. Depuis, elle a conçu des dizaines de marionnettes, des décors somptueux, des castelets magiques. Pour "Et si l'Océan...", elle vient sur scène, aider les comédiens à donner vie aux objets, comme si le théâtre se construisait en direct, à la vue des spectateurs.

NOÉMIE BRIGANT

COMPOSITRICE, MUSICIENNE, INTERPRÈTE

Noémie est une poète extravagante, exigeante, polyinstrumentiste.
Elle accompagne les créations de la Fabrique des petites utopies depuis cinq saisons. Elle compose, écrit et interprète avec malice ses chansons et musiques, comme si un brin de folie venait souffler sur scène.

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

COMPAGNIE ITINÉRANTE DE THÉÂTRE INDISCIPLINÉ

FONDÉE EN 2000, LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES EST UNE COMPAGNIE ITINÉRANTE ET COSMOPOLITE.
A TRAVERS NOS SPECTACLES, NOUS TENTONS DE RACONTER LE MONDE D'AUJOURD'HUI DE MANIÈRE POLITICO-POÉTIQUE AVEC DES CRÉATIONS AU CROISEMENT DES ARTS DU THÉÂTRE, DE LA MARIONNETTE, DU CIRQUE ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES.
NOUS CHERCHONS À CONSTRUIRE UN THÉÂTRE POUR TOUS, QUI PUISSE SE JOUER DANS LES LIEUX ÉLOIGNÉS DES STRUCTURES CULTURELLES OU EN ASSOCIATION AVEC CELLES-CI. POUR CELA NOUS AVONS CRÉÉ DES THÉÂTRES AMBULANTS :
UN CAMION-THÉÂTRE EN 2003 ET UN CHAPITEAU EN 2007.

CE CAMION THÉÂTRE DE 100M2 SE DÉPLOIE EN QUELQUES HEURES ET DEVIENT ALORS UNE SALLE DE SPECTACLE ÉQUIPÉE, CHAUFFÉE, POUVANT ACCUEILLIR UNE CENTAINE DE SPECTATEURS CONFORTABLEMENT ASSIS.
NOTRE CHAPITEAU LUI, DISPOSE D'UN PLATEAU DE 8M/8M ET UN GRADIN DE 400 PLACES.
NOS STRUCTURES S'INSTALLENT AUSSI BIEN SUR LES PLACES PUBLIQUES DES COMMUNES LES PLUS RECULÉES QUE DANS LES QUARTIERS URBAINS LES MOINS POURVUS EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS. L'INSTALLATION DE NOS THÉÂTRES MOBILES EST POSSIBLE AUSSI BIEN EN ZONES RURALES, SUR DES PLACES DE VILLES OU DE VILLAGES MAIS AUSSI DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES OU HOSPITALIERS.

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES EST UN COLLECTIF QUI A MIS AU POINT EN PLUS DE VINGT ANS D'EXISTENCE PRÈS DE TRENTE SPECTACLES.
A CE JOUR, NOS CINQ DERNIERS SPECTACLES SONT EN TOURNÉE...
UNE PROCHAINE CRÉATION VERRA LE JOUR EN 2024.

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

PRIX DE CESSION EN SALLE

PRIX DE LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION : 1600 € HT
PRIX DE LA DEUXIÈME REPRÉSENTATION : 1400 € HT
PRIX DE LA TROISIÈME REPRÉSENTATION : 1200 € HT
AU DELÀ, REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE À 1000 € HT

FRAIS ANNEXES

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 3 OU 4 PERSONNES (VERSION AVEC MUSICIENNE)
2 VÉHICULES AVEC MUSICIENNE
FRAIS DE TRANSPORT :

- **FORFAIT LIÉ A LA LOCATION D'UN VÉHICULE : 100 € HT / JOUR**
- **FRAIS KILOMÉTRIQUES : 0,60€ / KM AU DÉPART DE GRENOBLE**
- **FRAIS KILOMÉTRIQUES AVEC MUSICIENNE : 0,30€ / KM AU DÉPART DE LYON**

FRAIS DE RESTAURATION : 20,20 € HT / REPAS / PERSONNE (SELON TARIF SYNDEAC)
UNE PRISE EN CHARGE DIRECTEMENT PAR L'ORGANISATEUR EST POSSIBLE ET SOUHAITABLE
FRAIS D'HÉBERGEMENT : HÉBERGEMENT A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR

EN CAMION- THÉÂTRE

Jauge : 100 personnes

PRIX MONTAGE ET DÉMONTAGE DU CAMION-THÉÂTRE :

- **3000€ HT**
- **6 TECHNICIENS MIS À DISPOSITION PAR LA COMPAGNIE**
- **1 RÉFÉRENT TECHNIQUE A PRÉVOIR PAR LE LIEU**
- **1 JOUR DE MONTAGE ET 1 JOUR DE DÉMONTAGE**

FRAIS DE TRANSPORT :

- **1,80€ / KM AU DÉPART DE GRENOBLE POUR LE TRANSFERT DU CAMION-THÉÂTRE + SALAIRE DE CHAUFFE**
- **0,30€ / KM POUR ÉQUIPE TECHNIQUE PROFESSIONNELLE**

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION À PRÉVOIR POUR LES 6 TECHNICIENS PROFESSIONNELS

Nb : Remise sur les prix de cession quand le spectacle est accueilli en camion-théâtre

TECHNIQUE

Fiche technique sur demande

LE SPECTACLE SE JOUE EN THÉÂTRE, EN MÉDIATHÈQUE, EN ÉCOLE ET BIEN ENTENDU EN CAMION-THÉÂTRE
JAUGE : 100 SPECTATEURS
DURÉE MONTAGE : 4H
DURÉE DÉMONTAGE : 4H
AIDE TECHNIQUE : 2 RÉGISSEURS (SERVICE DE 4H) D'AIDE AU MONTAGE ET AU DÉMONTAGE

CONTACTS

BRUNO THIRCUIR
Directeur artistique et metteur en scène
thircuir.bruno@petitesutopies.com
06 64 83 22 16

LORENE BIDAUD
Chargée de production
production.fabrique@petitesutopies.com
06 79 89 88 44

JULIE PIERRON
Artiste et chargée d'administration
gestion.fabrique@petitesutopies.com
06 88 58 35 14

ALPHONSE ATACOLODJOU
Artiste et régisseur général
regie.fabrique@petitesutopies.com
07 54 32 51 71

La Fabrique des petites utopies est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES
Théâtre itinérant indiscipliné depuis 2001

La Fabrique des petites utopies
2 rue Dubois Fontanelle
38 100 Grenoble
04 76 00 91 52
www.petitesutopies.com