

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES PRÉSENTE

LA FIN DU MONDE

C'EST (PAS) POUR DEMAIN



MISE EN SCÈNE : BRUNO THIRCUIR
MAGIE : FLORIAN GOURGEOT
MUSIQUE ET CHANT : NOÉMIE BRIGANT
SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE JOUËT-PASTRÉ

UN SPECTACLE DE MAGIE CONTEMPORAINE

DOSSIER ARTISTIQUE

La fin du monde c'est (pas) pour demain

A partir de 10 ans

Création mars 2024

En théâtre, en camion-théâtre, en école, dispositif autonome

Jauge : 150 personnes

Durée : 1H

Équipe en tournée : 3 personnes (1 magicien comédien, 1 musicienne-chanteuse, 1 régisseur technique)

ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture et mise en scène : Bruno Thircuir

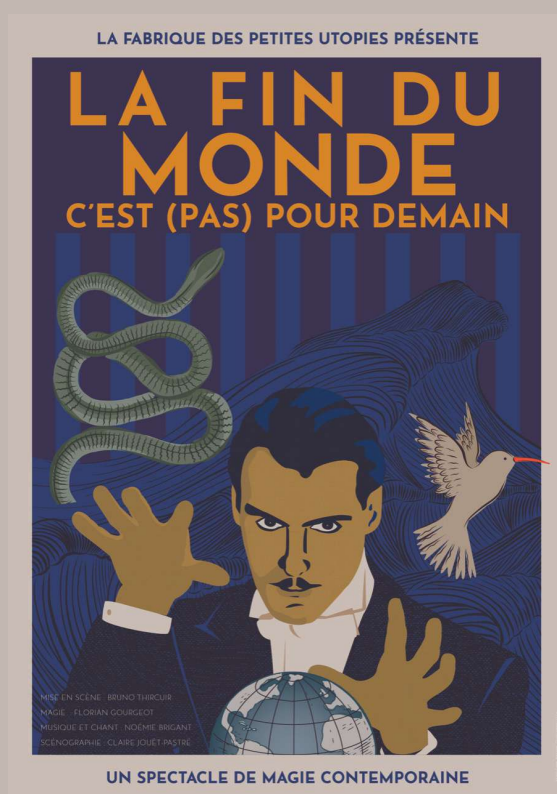
Assistante à la mise en scène : Julie Pierron

Création magie et interprétation : Florian Gourgeot

Mise en musique et interprétation : Noémie Brigant

Scénographie, décors et accessoires : Claire Jouët-Pastré

Création lumière, régisseur technique : Alphonse Atacolodjou



NOTE D'INTENTION

MISE EN SCÈNE

La fin du monde c'est (pas) pour demain

Note d'intention magique pour que les parenthèses sautent !

*Le long jour décline, la lune lente grimpe,
des fonds marins montent mille voix plaintives.
Venez mes amis, il n'est pas trop tard pour chercher un monde nouveau.*

James Joyce

Comment écrire un spectacle qui racontera le monde tel qu'il est ?

Comment mettre en scène sa magie sans oublier qu'elle est souvent bien noire.

Est-ce possible d'écrire un spectacle qui ne soit pas affreusement alarmiste alors que la fin du monde est annoncée dans des rapports bien officiels ?

Les plus pessimistes annoncent la fin de notre monde pour l'année prochaine, les plus optimistes pour 2030.

Pablo Servigne nous a prévenu dans son livre *Comment tout peut s'effondrer*, les indicateurs sont tous au rouge : pollution, épuisement des ressources, extinction des espèces... La fin du monde sera la convergence de toutes les crises : climatiques, écologiques, économiques...

Ou pas !

C'est ce **PAS** qui nous intéresse.

Comment ne pas mettre le monde entre parenthèses.

Comment faire que la vie ne soit PAS mise entre parenthèse !

Par le partage des connaissances.

Alors sur scène nous avons convoqué un enfant, un scientifique et une sirène...

Oui une sirène.

*Ouvrons les laboratoires, ou rejoignons ceux, innombrables déjà,
dans lesquels des femmes et des hommes trouvent des réponses,
imaginent des solutions qui ne demandent qu'à être expérimentées.*

Ariane Mnouchkine

Cet enfant est né dans les années 1970, il rencontre un scientifique qui lui raconte le monde et sa finitude pour 2030[1]...

Sauf... sauf si nous redonnons de l'air, de la place au vivant.

Sauf si nous aimons l'eau et les insectes sur notre pare-brise !

Ce spectacle est un chant d'amour pour notre planète.

Un hymne à la connaissance interprété par un magicien et une chanteuse sous les yeux de l'enfant que nous sommes tous.

Si toutes ces crises sont interconnectées et qu'elles peuvent, comme un effet de domino déclencher la catastrophe, alors modifier la place de quelques dominos peut changer la trajectoire !

Au cœur du spectacle la place de l'eau, le rôle des glaciers, la fonte des calottes glaciaires ... sont expliqués par le professeur à l'enfant invité dans sa cuisine, qui devient un laboratoire magique.

Le professeur explique sans mot, juste par des tours de magie, avec ses serviettes de table, son parapluie, son vieil appareil à diapositives, des glaçons sortis de son frigo...

L'eau potable est magique, Irène chante cette magie.

Irène ? La femme de notre scientifique, que l'enfant imagine en sirène puisqu'elle passe son temps dans son bain, vous suivez ?

Ce spectacle est une alerte, une invitation à croire que même si le monde fonce dans le mur, ce n'est pas forcément une mauvaise chose car cela signifie aussi que nous devons arrêter, changer, vivre autrement...

On prend le virage à toute vitesse et on est en train de sortir de la route.

Alors, comment limiter les dégâts ?

Les tenants de la théorie de l'effondrement n'ont qu'un mot à la bouche : augmenter la capacité de résilience de la société.

Il faut inventer de nouveaux modèles.

Irène, l'enfant et le scientifique partageront cet espoir.

Bruno Thircuir, metteur en magie.

[1] Dès 1972, le rapport Meadows intitulé The Limits To Growth, rédigé par des chercheurs du MIT pour le Club de Rome, alertait déjà sur les dangers d'une croissance économique et démographique exponentielle dans un monde fini. Le rapport prévoyait l'effondrement pour 2030

NOTE D'INTENTION

CRÉATION MAGIE

La jubilation apocalyptique ou la vengeance d'une huître.

Les prophéties de l'océan me laissent pantoise et médusée
Dépourvue d'oreille, l'huître que je suis oit, qui l'eut cru ?
Et oui je sais tout à fait me doter d'ouïe dans l'eau quand il le faut,
surtout que j'ois ma foi bien mieux quand ça tombe depuis les cieux.

J'ai ouï dire donc qu'un gros caillou tombera d'ici un an
et ne touchera que les fous qui acidifient mon océan.
On appelle ça "la fin des gens".
Eh bien, soit, moi j'trouve ça mortel, petite vengeance personnelle.

J'en avais marre de faire la fière en solitaire
depuis des millénaires sur la lithosphère
dont la matière est un désert de couches sédimentaires remplies de frères de calcaire.

À ton tour, Homo Erectus d'ériger tes os et cubitus, au milieu des eaux du Nautilus,
De fabriquer les carbonates à partir de tes omoplates, d'en faire un homo-jurassic parc,
cimetière de zigotos ridiculus.

Il parait donc qu'un gros caillou tombera d'ici à peine quelques jours,
c'est le brasier des frontières ! Plus de contours ! Alors je dis roulement d'tambours...
Eh bien moi je trouve ça mortel, petite vengeance personnelle.

J'en avais marre aussi que ta sirène Aryel me fasse les poches pendant mon sommeil,
me vole mes perles, mes seuls bagages, pour faire ses petits colliers, et médaillons.

Puis y'a ton copain Poséidon, le monstre enharmonique,
quand ils chantent d'ailleurs ensemble leurs "tritons", y'a baleine sous gravillon.

J'en avais marre qu'au réveillon, douzaine par-ci, douzaine par là
C'était la fête du citron, en veux-tu en voilà,
Mais bon voilà, après la quarantaine, on avait notre p'tite contre-partie
Quand l'une d'entre nous n'était pas saine, c'était la fête du vomi.

Il parait donc qu'un gros caillou tombera d'ici demain...

Ça empêchera pas la Terre de tournoyer son chagrin, mais moi j'me frotte les mains.
Enfin !

Eh bien oui je trouve ça mortel, petite vengeance personnelle.

J'en avais marre que chaque année, tu raclais tout au chalutage,
Poissons empereurs et grenadiers, ils n'en menaient vraiment pas large.
T'as broyé tout c'que j'avais, alors j'vais me réjouir de ton naufrage.

Et puis tu veux qu'on parle pétrole, ce business qui te rend fou ?
Sache quand même que ton gazole, et bien avant, ben c'était nous.
Ta quintessence de cinq minutes, ça nous a pris des millions d'années
Alors tu vois l'caillou qui chute, et bein prend le bien au milieu de ton nez

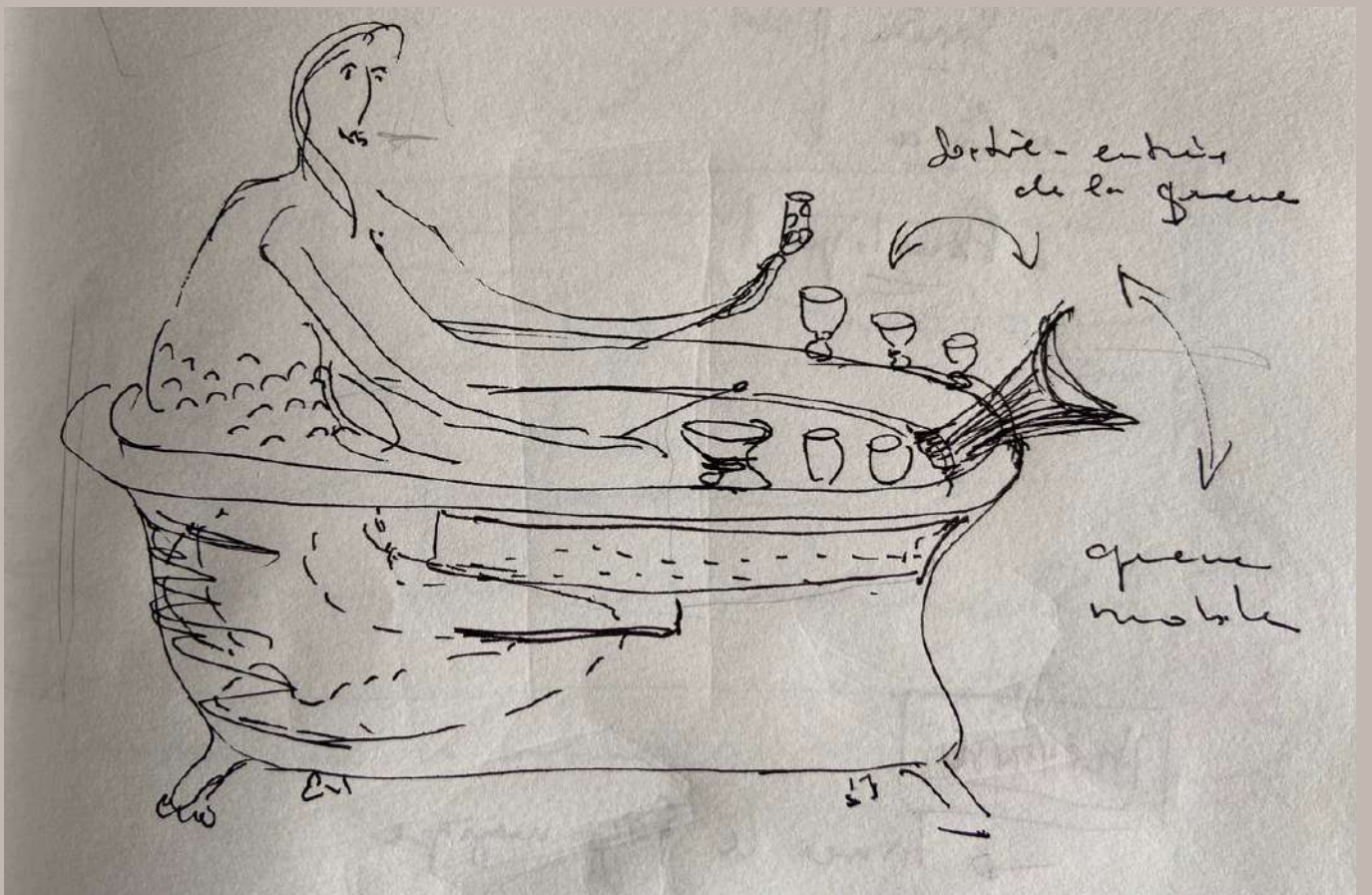
Il parait donc qu'un gros caillou tombera d'ici quelques heures,
Enfin plus d'agresseurs, plus de race supérieure
Moi j'appelle ça un monde meilleur,
Eh puis moi je trouve ça mortel, petite vengeance personnelle.

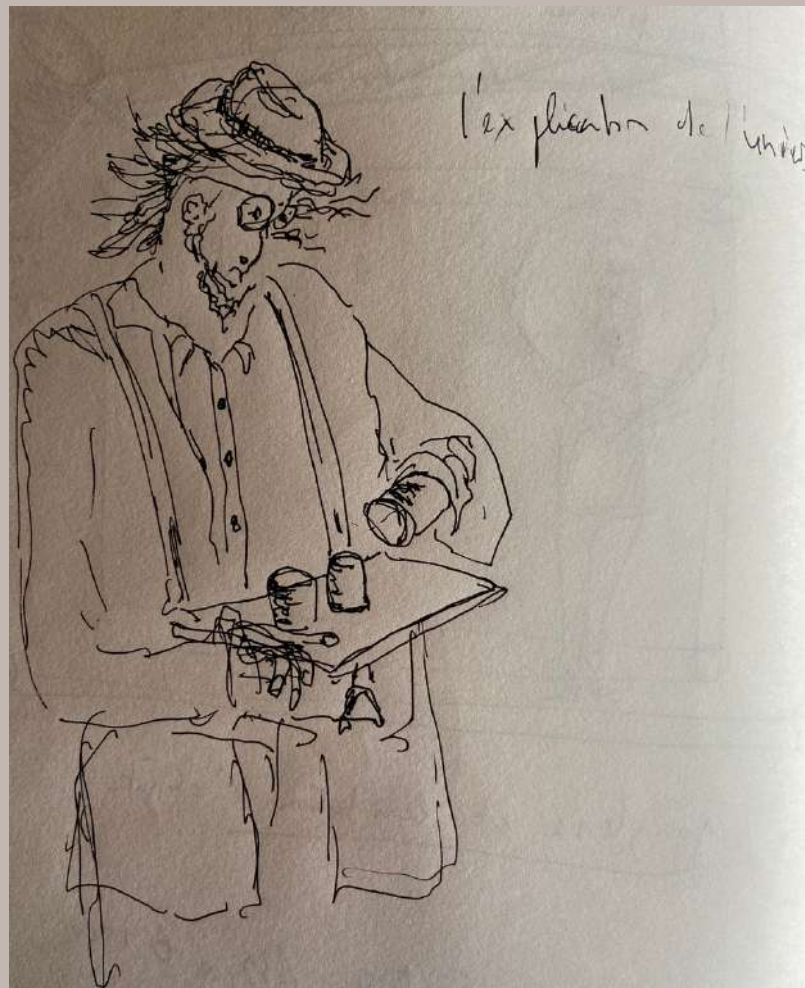
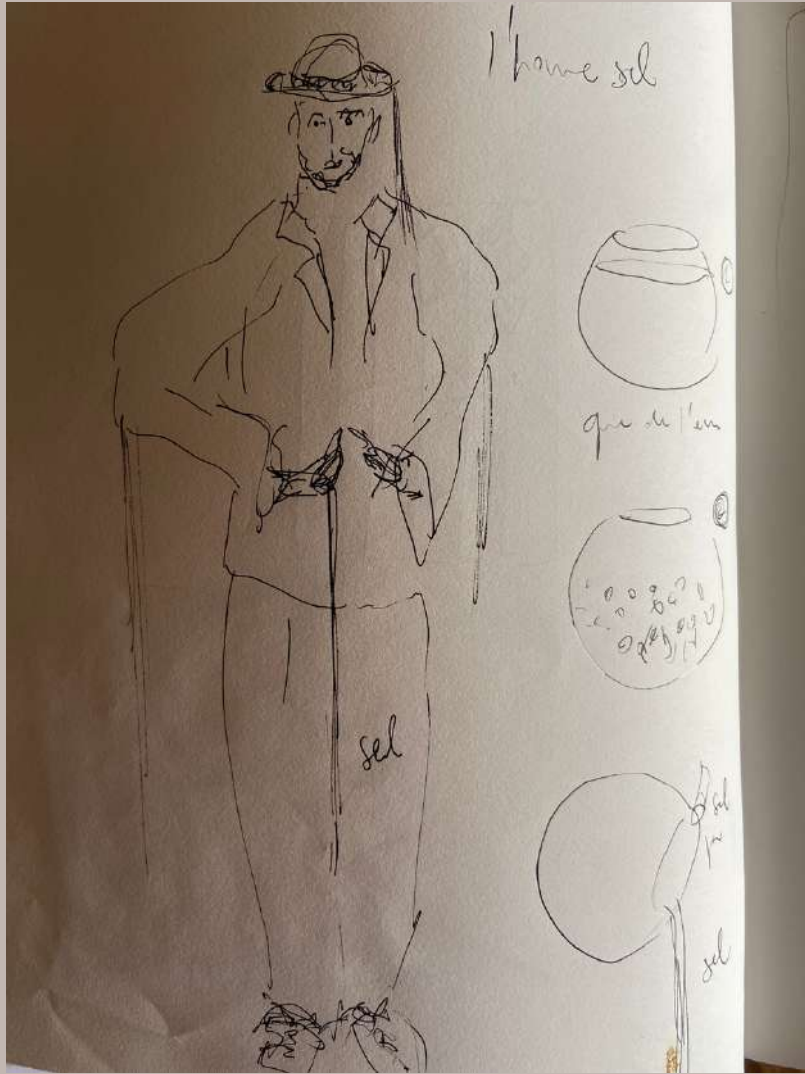
Y'aura que ça pour t'éteindre,
Endiguer ton éternelle folie d'espace
T'as conquis le nôtre jusqu'aux recoins les plus moindres. Je trouve ça vraiment
dégueulasse.

Mais le plus drôle dans cette histoire à force de faire des conquêtes jusqu'au cosmos
pour coloniser toujours d'autres mondes, c'est que ce soir tu auras enfin la réponse
d'une comète-rhinocéros qui te dira bonjour à trente kilomètres par seconde !

J'aperçois le gros caillou, il tombera dans quelques secondes
éteignant toute l'espèce humaine, petite créature moribonde,
Moi j'appelle ça la fin du monde
La fin du mon...
La fin du ...
La fin.

Florian Gurgeot, artiste magicien





CALENDRIER DE CRÉATION

RÉSIDENCE 1 : THÉÂTRE DU TRAIN BLEU, AVIGNON (84)

Dans le cadre du dispositif "Soutien aux résidences de création de spectacles musicaux jeune public" entre Avignon Festival & Compagnies et la SACEM

Du 14 au 18 février 2022

Durée : 5 jours

RÉSIDENCE 2 : AU BRÉSIL, DANS LE RÉSEAU DES ALLIANCES FRANÇAISES DU BRÉSIL

Du 21 mars au 1er avril 2022

Durée : 10 jours

Résidence de création de 10 jours dans le cadre d'un projet de coopération internationale avec le **Brésil** autour de la diffusion du spectacle *Et si l'Océan...* (création 2021) et de la prochaine création *La fin du monde c'est (pas) pour demain*.

Ce projet est construit en partenariat avec **le réseau des Alliances Françaises du Brésil, l'Ambassade de Rio et le réseau des Consulats brésiliens**.

La Ville de Grenoble, l'Institut Français et la Spedidam ont également soutenu ce projet à l'international.

RÉSIDENCE 3 : LE PRUNIER SAUVAGE

En camion théâtre, dans le cadre de l'événement "Un chapiteau fait le printemps"

Du 18 avril au 27 avril 2022

Durée : 10 jours

Résidence de création de 10 jours en camion-théâtre dans le cadre du projet "Un chapiteau fait le printemps" en collaboration avec **Le Prunier Sauvage**, un projet d'implantation du chapiteau de la Fabrique des petites utopies sur le territoire métropolitain grenoblois, où seront accueillies pendant près de 3 mois des compagnies locales, nationales et internationales autour d'une programmation culturelle déclinée en résidences de création, en ateliers d'éducation artistique et culturelle et en représentations.

Démarrage de la création scénographique et lumière.

Une sortie de résidence publique a été organisée à l'issue des 10 jours.

RÉSIDENCE 4 : THÉÂTRE DE LA TOUPINE, EVIAN-LES-BAINS (74)

Du 27 juin au 1 juillet 2022

Durée : 5 jours

Résidence de création et construction scénographique au Théâtre de la Toupine, **au cœur des ateliers de fabrication et de construction de la compagnie.**

RÉSIDENCE A VENIR, CONFIRMÉES

Lieu : Théâtre de la Grenette, Belleville-en-Beaujolais (69)

Du 23 janvier au 3 février 2023

Durée : 10 jours

Équipe en résidence : Bruno Thircuir, Florian Gourgeot, Noémie Brigant, Julie Pierron

Résidence de création et de médiation en école. En partenariat avec le **Théâtre de la Grenette** et à l'issue d'un cycle de diffusion du spectacle *Et si l'Océan*, l'équipe artistique de *La fin du monde c'est (pas) pour demain*, s'implantera **au sein d'une école élémentaire pendant deux semaines** pour créer au plus près des enfants et futurs adolescents à qui se destine le spectacle.

Les matinées seront dédiées aux ateliers de médiation dispensés par les artistes: ateliers d'écriture et d'invention collective d'histoires, de création musicale et de chansons, ateliers d'initiation à la magie.

Les après-midis seront consacrées à la création, pour les artistes.

les élèves seront invités à découvrir le processus de création d'un spectacle et à partager leur quotidien en présence d'artistes en création.

RÉSIDENCE A VENIR, CONFIRMÉES

Lieu : Commune de Mèze, Mèze (34)

Mi mai - mi juin 2023

Durée : 10 jours

Équipe en résidence : à déterminer

Résidence de création de 10 jours en camion-théâtre, dans le cadre d'un festival culturel organisé par la Ville de Mèze, durant lequel La Fabrique des petites utopies jouera ses spectacles et déploiera son camion théâtre.

Deux semaines de résidence seront dédiées à la création du prochain spectacle, accompagnées de médiations culturelles.

ET D'AUTRES ENCORE ...



ÉQUIPE ARTISTIQUE



BRUNO THIRCUIR **AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE**

Bruno fonde la compagnie en 2000 et invente le camion-théâtre ... Depuis, Bruno a mis en scène plus de vingt créations, il a écrit des dizaines d'histoires, des contes, des pièces de théâtre. Bruno questionne toutes les formes artistiques qui peuvent enrichir le spectacle vivant : le cirque, la marionnette, la magie, la vidéo ...



FLORIAN GOURGEOT **ARTISTE MAGICIEN, ASTROPHYSICIEN**

Florian est un scientifique-artiste, où l'inverse ! Docteur en astrophysique, Florian choisit très vite de devenir magicien pour raconter la beauté de la matière et de l'univers plutôt que les conférences universitaires. Avec Florian, nous inventons un spectacle au croisement des sciences et de la magie nouvelle.



NOÉMIE BRIGANT **COMPOSITRICE, MUSICIENNE, INTERPRÈTE**

Noémie est une poète extravagante, exigeante, polyinstrumentiste. Elle accompagne les créations de la Fabrique des petites utopies depuis cinq saisons. Pour ce nouveau spectacle, elle va devenir la voix des atomes, de l'eau, de la matière. Noémie chante comme d'autres improvise, tout en liberté.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



CLAIRE JOUËT-PASTRÉ **SCÉNOGRAPHE**

Claire est une scénographe et constructrice hors-norme. Formée à l'ENSATT puis au Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne avec un parcours spécifique en magie nouvelle, elle invente des espaces magiques pour : Yann Frish, Jos Houben, Jessica Rivière, Grégory Truchet...



ALPHONSE ATACOLODJOU **COMÉDIEN**

Alphonse a interprété en vingt ans des dizaines de personnages. Dans cette nouvelle création, Alphonse incarne l'enfant qui veut comprendre où va le monde, il joue cet adulte qui doit garder l'espoir, il deviendra le fantôme qui hante nos nuits.

Originaire du Bénin, Alphonse est un acteur à l'incroyable palette de jeu.



JULIE PIERRON **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE**

Julie s'est formée notamment au théâtre à Minsk en Bielorussie... Elle en est revenue en artiste plurielle. Julie joue, danse, chante et manipule avec précision les marionnettes ... Mais pour cette création complexe et savante, Julie est l'assistante à la mise en scène, en accompagnement à la direction d'acteurs.

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

COMPAGNIE DE THÉÂTRE INDISCIPLINÉ

Fondée en 2000, **La Fabrique des petites utopies** est une compagnie itinérante et cosmopolite. A travers nos spectacles, nous tentons de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique avec des créations au croisement des arts du théâtre, de la marionnette, du cirque et des nouvelles technologies.

Nous cherchons à construire un théâtre pour tous, qui puisse se jouer dans les lieux éloignés des structures culturelles ou en association avec celles-ci. Pour cela nous avons créé des théâtres ambulants : **un camion-théâtre** en 2003 et **un chapiteau** en 2007.

Ce **camion théâtre** de 100m² se déploie en quelques heures et devient alors une salle de spectacle équipée, chauffée, pouvant accueillir une centaine de spectateurs confortablement assis.

Notre **chapiteau** lui, dispose d'un plateau de 8m/8m et d'un gradin de 400 places.

Nos structures s'installent aussi bien sur les places publiques des communes les plus reculées que dans les quartiers urbains les moins pourvus en équipements culturels. L'installation de nos théâtres mobiles est possible aussi bien en zones rurales, sur des places de villes ou de villages mais aussi près des établissements scolaires ou hospitaliers.

La Fabrique des petites utopies est un collectif qui a mis au point, en plus de vingt ans d'existence, près de trente spectacles.



ACCUEILLIR LA PROCHAINE CRÉATION

PRIX DE CESSION EN SALLE

Prix de la première représentation : 1500 € HT

Prix de la deuxième représentation : 1350 € HT

Prix de la troisième représentation : 1200 € HT

Au delà, représentation supplémentaire à 1000 € HT

FRAIS ANNEXES

Équipe en tournée : 3 personnes / 1 véhicule

Frais de transport :

- Forfait lié a la location d'un véhicule : 100 € HT / jour
- Frais kilométriques : 0,60€ / km au départ de Lyon

Frais de restauration : 19,10 € HT/repas/personne (selon tarif Syndeac)

Une prise en charge directement par l'organisateur est possible et souhaitable.

Frais d'hébergement : hébergement à la charge de l'organisateur

EN CAMION- THÉÂTRE Jauge : 100 personnes

Prix montage et démontage du camion-théâtre :

- 1870€ HT
- 3 techniciens mis à disposition par la compagnie
- 4 bénévoles à prévoir par le lieu
- 1 jour de montage et 1 jour de démontage

Frais de transport : 1,80€ / km au départ de Grenoble (Transfert du camion-théâtre + équipe technique professionnelle)

Hébergement et restauration à prévoir pour les 3 techniciens professionnels

Nb : Remise sur les prix de cession quand le spectacle est accueilli en camion-théâtre

TECHNIQUE

Aide technique au montage et démontage : à définir

Jauge :

- 150 personnes en salle
- 100 personnes en camion-théâtre

CONTACTS

BRUNO THIRCUIR

Directeur artistique et metteur en scène
thircuir.bruno@petitesutopies.com
06 64 83 22 16

MARJOLAINE RAFFIN-CURTEYRON

Administratrice de production
production.fabrique@petitesutopies.com
06 88 22 46 11

JULIE PIERRON

Artiste et chargée d'administration
gestion.fabrique@petitesutopies.com
06 88 58 35 14

ALICIA DEBIEUVRE

Chargée de diffusion
diffusion.fabrique@petitesutopies.com
07 81 51 68 69

ALPHONSE ATACOLODJOU

Artiste et régisseur général
regie.fabrique@petitesutopies.com
07 54 32 51 71

La Fabrique des petites utopies est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.



La Fabrique des petites utopies
2 rue Dubois Fontanelle
38 100 Grenoble
04 76 00 91 52
www.petitesutopies.com