

CONFIDENCES ET VOYAGES



Graphisme : Marika Gourreau

IMAGINÉES PAR
Bruno Thircuir

Un spectacle déambulatoire de
LA FABRIQUE DES PETTES UTOPIES

CONFIDENCES ET VOYAGES

UN CYCLE DE CRÉATION INITIÉ EN 2015

Des balades-spectacles patrimoniaux pour l'espace public ...
Des parcours spécifiques selon les territoires racontés
Tout public : âge minimum à définir selon le projet
Durée variable : entre 2H et 3H30 selon le projet ...
Déambulation à pied, en autocar, en skis, à cheval ...

LE PROJET EN QUELQUES MOTS ...

Confidences et voyages est un cycle de **spectacles déambulatoires** pour l'espace public imaginés à partir de 2015.

Ce projet s'inscrit dans notre volonté sans cesse réaffirmée de raconter **les territoires géographiques, physiques et sensibles sur lesquels nous vivons et évoluons.**

Ainsi, en 2015, Bruno Thircuir a imaginé le projet **Confidences et voyages** qui se décline différemment selon les territoires, les élus, les habitants, le patrimoine bâti, naturel, gastronomique, religieux, païen...

Confidences et voyages est le titre générique d'une œuvre artistique plurielle inventée par Bruno Thircuir pour la compagnie La Fabrique des petites utopies.

Cette œuvre se décline et se déploie dans différents lieux à l'échelle d'un territoire, d'une commune, d'un village, d'un monument...

Ces spectacles patrimoniaux sont écrits et adaptés aux lieux de représentation, inspirés de la magie des lieux légendaires et historiques de nos villes et villages.

Les spectateurs sont invités à découvrir **le patrimoine matériel et immatériel de leur lieu de vie...**

Nous proposons alors un voyage à la découverte de nos contes et légendes, châteaux, églises, espaces naturels et gastronomies...

Selon la taille du parcours et le territoire raconté, **la déambulation peut se réaliser à pied, en raquettes, en skis de fond, à vélo ou en autocar ...**

Près de **70 contes patrimoniaux** ont déjà été écrits depuis 2015 ... joués plus d'une centaine de fois, invitant les habitants à se plonger dans les légendes d'autrefois.

Ce cycle de création se poursuit aujourd'hui et pour demain ...

En 2022, en partenariat avec Le Pôle de Santé de Saint-Martin-D'hères, Bruno Thircuir et les comédiens de la compagnie ont notamment créé *Les Soigneuses Confidences*, un spectacle sur le soin et la santé.

Les pierres sont la mémoire du monde

Note d'intention,

Pourquoi écrire un spectacle patrimonial

Les pierres racontent.

Les pierres parlent si on les écoute.

Elles connaissent des histoires parce qu'elles ont tout vu.

Elles connaissent la carrière où elles ont été taillées,

Elles se souviennent du dos qui les a portées.

Une gargouille m'a chuchoté le nom de l'artisan qui avait sculpté sa gueule de pierre.

Elle connaissait sa vie, ses secrets, ses amours et sa mort.

Les pierres racontent.

Les pierres devenues tours et campaniles racontent.

Les donjons sont des géants qui mangent princes et princesses,

Les clochers sont des géants qui avalent paroissiennes et paroissiens,

Les tourelles sont des géants qui dévorent soldats et capitaines.

Mais approchez, entrez dans leurs gueules de pierre.

Parce qu'une fois tout ce beau monde digéré,

Les géants de pierre pètent,

Pètent et répètent des histoires à dormir debout.

Les pierres racontent.

Les pierres parlent si on les caresse.

Elles gardent sur leur peaux, tantôt rugueuses, tantôt lisses,

La trace du passage des hommes.

Elles gardent le sang qui les a maculées un matin de juillet,

Elles conservent la chaleur des amants qui s'y sont adossés.

Alors, si vous pensez que certaines marches sont parfois trop usées,

Sachez qu'il n'en est rien, elles ont juste la forme du temps,

Et peuvent encore bavarder mille ans.

Les pierres racontent.

Les pierres devenues ruines hurlent.

Les pierres sont la mémoire du monde.

Lorsque les hommes deviennent fous et qu'ils détruisent en quelques instants ce que les ouvriers bâtissent en des années,

Alors les pierres crissent.

Oh, bien sûr, elles se fendent et soudain,

Elles sont plus nombreuses encore pour nous hurler la bêtise des hommes.

Si un jour vous vous perdez dans des ruines romaines ou grecques,

N'ayez pas peur, les ruines pardonnent.

Ecoutez-les, vous entendrez les restes des colonnes chuchoter.

Ecoutez-les susurrer les plaintes des batailles oubliées.

Les pierres racontent.
Même réduites en poussière,
Après cent mille ans, la pierre devient sable et c'est alors qu'elle chante.
La pierre est immortelle et c'est pour cela qu'elle connaît l'histoire du monde.
Elle chante ce voyage qui la porte de nord en sud, du sud au nord.
Elle fredonne à l'oreille du marcheur des mélodies inventées sur d'autres continents.
Lorsque souffle le vent du midi, suspendez votre pas,
Vous sentirez que ce vent est porteur de contes
Qui ont fait plusieurs fois le tour du monde.

Bruno Thircuir,
assis dans la crypte de l'église Saint Laurent à Grenoble
le 17 septembre 2015



PROCESSUS DE CRÉATION EXPLIQUÉ

Précis méthodologique de collecte d'histoires

Temps 1 / Collecte et invention d'histoires

Nous souhaitons **écrire les légendes d'aujourd'hui en nous appuyant sur les contes d'autrefois.**

Certains contes ont eu la chance de croiser la route d'auteurs, d'autres ont disparu, quelques-uns sont parvenus jusqu'à nous sous la forme de poèmes, quelques légendes se laissent deviner uniquement par de joyeuses toponymies (chemin de cailloux bleus, col du fou...).

C'est à la découverte de quelques-unes de ces histoires oubliées que nous proposerons d'associer les habitants et inviter les spectateurs.

Nous irons à la rencontre des habitants en proposant des ateliers d'écriture.

Nous amènerons les habitants à nous raconter leur territoire, ses légendes, son actualité, ses peurs ancestrales, ses fêtes traditionnelles et ses grandes joies.

=> **A l'issue de la résidence d'écriture, nous proposerons plusieurs histoires écrites pour le territoire.**

Temps 2 / Dessiner un itinéraire pour notre spectacle déambulatoire

Nous irons à **la découverte de ses paysages millénaires, nous arpenterons ses chemins, nous irons à la rencontres de ses sites patrimoniaux.**

Nous mettrons en scène ces histoires qui tissent un lien oublié entre un territoire et ses habitants, qui invitent à la découverte d'un lieu de culte ou d'une ruine.

En lien avec les personnes ressources du territoire, **nous choisirons trois à quatre lieux singuliers** : patrimoine bâti ou naturel, églises, vieux villages, ruines de bâtiments... **Ils constitueront les escales de notre spectacle déambulatoire.** Les escales contées se dérouleront tantôt en l'extérieur, tantôt à l'intérieur.

=> **A chaque escale, nous interpréterons une histoire imaginée lors des temps de collecte et de partage avec les habitants.**

Temps 3 / Répéter et jouer le spectacle

Enfin nous élaborerons ce spectacle de rues et de ruelles.

Une spectacle-balade, un spectacle déambulatoire. **Nous répéterons in situ durant dix jours.**

Les répétitions seront publiques en associant les participants aux ateliers (élèves, habitants...).

Le mode de déplacement sera adapté au parcours (à pied, à vélo, en autocar, en raquette...).

Nous rythmerons chaque tableau de ce spectacle-balade par des **compositions musicales variées** et le chemin entre deux escales pourra devenir le prétexte d'une flânerie musicale participative.

=> **Nous proposerons alors de jouer et de partager notre création auprès des habitants du territoire, enfants comme adultes.**

Les temps de représentations seront joyeux, participatifs et conviviaux. Nous parcourrons le territoire et son histoire collectivement.

=> **Nous recommandons d'organiser des représentations scolaires en lien avec les établissements de votre territoire.**

Temps 4 / Le banquet d'histoires

Lors de ce projet de création patrimonial et participatif, nous proposerons un projet transversal **pour faire le lien entre la création en cours et les habitants du territoire**. Ce banquet se construira en résonance avec le projet de création du spectacle *Confidences et voyages* avec les comédiens professionnels.

=> Nos artistes intervenants proposeront 30 heures d'intervention et d'ateliers avec des amateurs et des structures du territoire dans l'objectif d'aboutir à un *Banquet d'histoires*.

« Un banquet d'histoires ? Qu'est-ce que c'est que ça ? On va nous abreuver d'histoires ? Ah ! On va quand même manger ! Des plats locaux !!! Mais c'est délicieux ça ! Et les histoires alors, qu'est-ce qu'elles viennent faire là-dedans ? On nous servira des histoires en plus du repas, c'est ça ? Moi, j'aime pas trop qu'on me raconte des trucs lorsque je mange... Ah bon ! Ça va pas se passer comme ça ? Mais alors, comment vont-ils faire ? Avec des amateurs vous dites ? Ah ! Je suis bien curieux de voir comment ils vont mêler tout ça... »



PROCESSUS DE CRÉATION EXPLIQUÉ

Calendrier de création

6 mois avant la création... démarrage du projet

- Rencontres avec les partenaires, conception du calendrier de travail, présentation du projet, lignes artistiques...
- Organisation de 30 heures d'ateliers avec les amateurs participants au projet (le nombre d'heures est à affiné ensemble)
- 1 à 2 artistes intervenants : ateliers d'invention d'histoires, ateliers d'invention de chansons possibles également

3 à 6 mois avant la représentation

- 5 jours de résidence sur le territoire pour parcourir les lieux, organiser des rencontres, collecter auprès des habitants et approfondir les recherches
- Prévoir 1 à 2 artistes en résidence dont l'auteur, Bruno Thircuir

2 mois avant la représentation

- 10 jours d'écriture (sur place et à Grenoble)
- 1 personne : Bruno Thircuir (auteur et metteur en scène)

15 jours avant la représentation

- Résidence de création de 10 jours : répétitions sur place avec l'équipe artistique
- Equipe artistique composée de 5 personnes environ : 1 metteur en scène, 1 musicien, 3 comédiens

Jour J de la représentation

- Restitution du travail : 1 balade-spectacle (tout public et scolaire)
- 6 personnes : 1 metteur en scène, 1 musicien, 3 comédiens et 1 accessoiriste
- Banquet d'histoires : 1 repas-spectacle un midi ou un soir > 1 intervenante

BUDGET DE CRÉATION

Création du spectacle

ÉCRITURE / COLLECTE / MISE EN SCÈNE : 2100 €

Environ 20 jours de travail de création pour l'auteur est metteur en scène

UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION DE 10 JOURS : 3500 €

Sur la base de 4 comédiens et un metteur en scène

FRAIS DE RESTAURATION ET HÉBERGEMENT : 2000 €

Hébergement et repas pour l'équipe en création pendant la résidence

FRAIS DE TRANSPORT : à définir

Transport AR pour l'équipe artistique et le metteur en scène

FRAIS DE PRODUCTION : 500 €

Montage de projet, production de la création Confidences et voyages

Compter entre 8000 et 10 000 € pour créer un spectacle dédié pour votre territoire

Ateliers avec les habitants

HEURE DE MÉDIATION : 70 €

Rencontrer les habitants du territoire, les enfants en écoles, les personnes âgées en maisons de retraite ou en EHPAD, les associations locales ...

Organiser des ateliers de collecte et d'écriture d'histoires avec les publics pour co-construire avec eux le spectacle

1 à 2 artistes intervenants

Budget des ateliers à construire avec les partenaires.

Prix d'une représentation

PRIX DE CESSION : 1400 € environ

Sur la base de 4 comédiens et 1 régisseur son pour la sonorisation du spectacle en espace public

Le tarif est dégressif selon le nombre de représentations souhaité

FRAIS DE RESTAURATION, DE TRANSPORT, D'HÉBERGEMENT : à définir

Selon le lieu de jeu et le nombre de représentations

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

Compagnie de théâtre indiscipliné

Fondée en 2000, **La Fabrique des petites utopies** est une compagnie itinérante et cosmopolite. A travers nos spectacles, nous tentons de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique avec des créations au croisement des arts du théâtre, de la marionnette, du cirque et des nouvelles technologies.

Nous cherchons à construire **un théâtre pour tous**, qui puisse se jouer dans les lieux éloignés des structures culturelles ou en association avec celles-ci. Pour cela nous avons créé des **théâtres ambulants** : **un camion-théâtre** en 2003 et **un chapiteau** en 2007.

Ce camion théâtre de 100m² se déploie en quelques heures et devient alors une salle de spectacle équipée, chauffée, pouvant accueillir une centaine de spectateurs confortablement assis.

Notre chapiteau lui, dispose d'un plateau de 8m/8m et un gradin de 400 places. Cet équipement mobile nous a permis de créer des formes plus spectaculaires telles que *Tour Babel* en 2008, *Nous sommes tous des K* en 2013 ou *Echecs et Mâts* en 2007 et *Mondofoly* en 2019.

Nos structures s'installent aussi bien sur les places publiques des communes les plus reculées que dans les quartiers urbains les moins pourvus en équipements culturels. L'installation de nos théâtres mobiles est possible aussi bien en zones rurales, sur des places de villes ou de villages mais aussi des établissements scolaires ou hospitaliers.

La Fabrique des petites utopies est **un collectif** qui a mis au point en plus de vingt ans d'existence près de **trente spectacles**.

A ce jour, nos cinq derniers spectacles sont en tournée dont notre dernière création jeune public *Et si l'Océan...* (création février 2021).



CONTACTS

BRUNO THIRCUIR

Directeur artistique et metteur en scène

thircuir.bruno@petitesutopies.com

06 64 83 22 16

MARJOLAINE RAFFIN-CURTEYRON

Administratrice de production

production.fabrique@petitesutopies.com

06 88 22 46 11

JULIE PIERRON

Artiste et chargée d'administration

gestion.fabrique@petitesutopies.com

04 76 00 91 52

ALPHONSE ATACOLODJOU

Artiste et régisseur général

regie.fabrique@petitesutopies.com

07 54 32 51 71

La Fabrique des petites utopies est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.



La Fabrique des petites utopies

2 rue Dubois Fontanelle

38 100 Grenoble

04 76 00 91 52

www.petitesutopies.com