

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

Compagnie de Théâtre indiscipliné

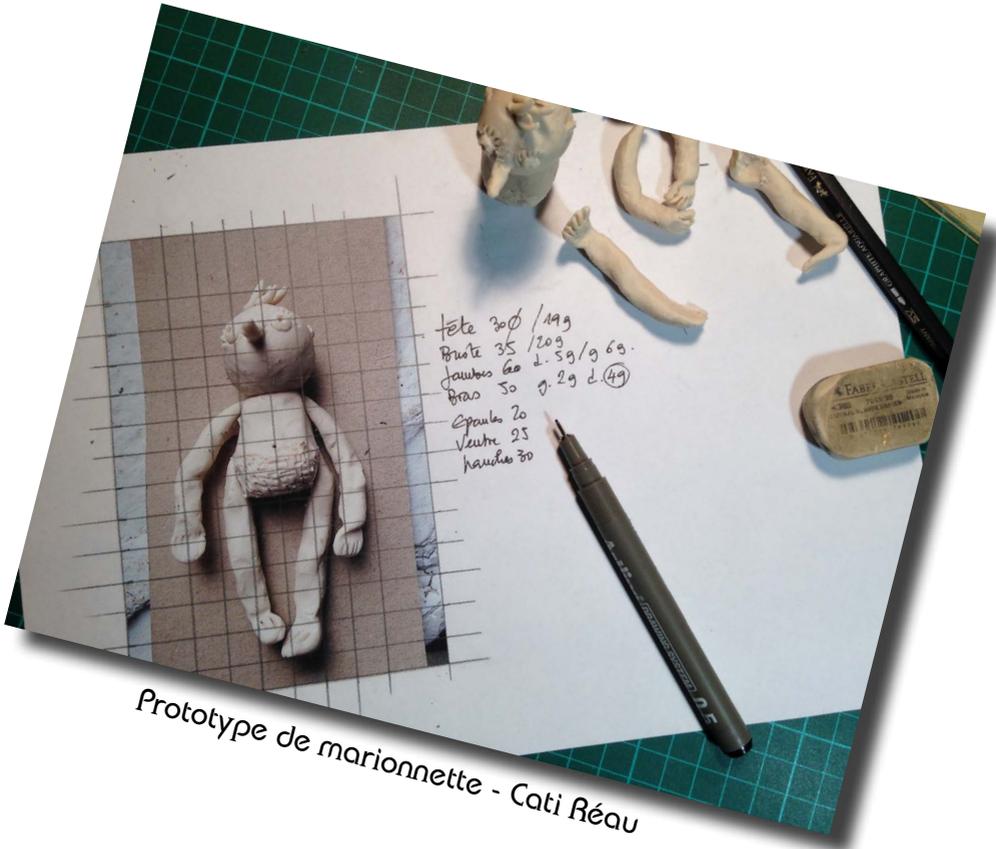
MINES DE RIEN



MINES DE RIEN

UN SPECTACLE PEUPLÉ D'OBJETS POUR QUESTIONNER
ENSEMBLE LA DIFFÉRENCE ET LE HANDICAP

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : BRUNO THIRCUIR



tête 30 / 19g
Brute 35 / 20g
Jambes 60 d. 5g / g 6g.
Bras 50 g. 2g d. 4g
Epaules 20
Ventre 25
hauteur 30

Prototype de marionnette - Cati Réau

MINES DE RIEN

À partir de : 8 ans

Durée : 1h

Jauge : 200 spectateurs

EQUIPE DE CREATION

Écriture et mise en scène : Bruno Thircuir

Assistanat à la mise en scène : Fanny Roberge

Jeu : Isabelle Gourgues, Océane Bret

Musique et composition : Francis Mimoun

Accessoires et marionnettes : Cati Réau

Dessin des animaux : Résidents du foyer de Vie Grands Champs

Graphisme et vidéo : Marika Gourreau

Construction du Meublazic : Olivier Desplanques, Cati Réau et Fanette Peillon

Création lumière et régie de tournée : Véronique Gougat

Administration et production : Matthias Charre et Antoine Richel

COPRODUCTION

Département de Haute Savoie

Théâtre de Die - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes (26)

Festival Au bonheur des mômes - Le Grand Bornand (74)

Théâtre de la Toupine - Évian, Haute Savoie (74)

APEI Thonon-Chablais - Foyer de vie Grands Champs - Allinges (74)

ACCR Cinquème Saison : accueil en résidence à la Navette (26)

AVEC L'AIDE TRES PRECIEUSE DE...

Tous les éducateurs spécialisés, intervenants et résidents du foyer de vie pour personnes handicapées Grand Champs à Allinges en Haute Savoie et du SAVS Oxygène.

MINES DE RIEN

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Rien est une marionnette.

Rien ressemble à l'enfant qu'on ne veut pas.

Rien c'est l'image de nos peurs du handicap.

Rien ne grandira pas comme la plupart des enfants grandissent sous les yeux ébahis de leurs parents.

Rien est cet enfant qui n'a pas de place dans un monde qui rejette les différents.

Mais **Rien** n'est pas qu'une marionnette.

Rien ressemble à cette sœur ou à ce frère qui est là, tellement accroché dans notre cœur.

Rien est l'image du mystérieux de la vie, de ce corps qui ne nous appartient pas tout à fait.

Rien grandit aussi comme tous les enfants du monde, sous les yeux inquiets de leurs parents.

Rien doit avoir sa place dans ce monde même s'il la prend autrement.

Rien n'est donc pas une marionnette

Rien n'est pas rien,

L'enfant s'appelle en vrai **Camille**.

Camille c'est pas rien,

Camille grandit au milieu de quatre livres pop-up.

Rien nous raconte les étapes de sa vie pour que **Camille** s'accepte et soit accepté,

Mine de rien, c'est très difficile, très long.



Prototype de marionnette - Cati Réau

MINES DE RIEN

CROQUIS DU SPECTACLE, ETAPES, HISTOIRE ET ENJEUX

Ce spectacle est un voyage dans la vie de ces enfants qui pensent qu'on les prend pour des bons à rien.

La vie de ces « tout sauf rien » sera imaginée en quatre histoires jaillissant de quatre castelets magiques.

Le bestiaire fantastique

Rien racontera à quel point il se sent, il se sait différent,
Mais Rien nous dira aussi qu'il ne comprend pas ce qui cloche tant.
Rien a peur, peur de lui, peur des autres, du regard des autres.

Le premier tigre à rayures de l'histoire du monde

Rien raconte l'histoire de ce tigre qui voudrait tant changer,
Il rencontrera des rayés comme lui et finira par s'accepter tel qu'il est.
Rien a moins peur, il comprend que nous sommes tous différents.

Le voyage dans les abysses

Le tonton de Rien plonge au cœur de l'océan
Et là, il se rend compte que les monstres ne sont pas ceux que l'on
croit. Rien apprend que le monstrueux n'est pas physique mais dans
nos attitudes.

Les 5 Dahus

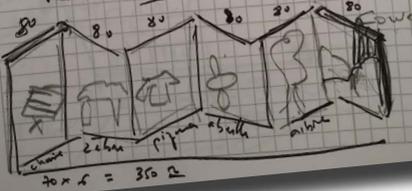
La sœur de Rien nous fait une petite leçon ludique de génétique.
Ensemble nous réaliserons le merveilleux de la vie.
Rien s'accepte comme Camille, un humain comme les autres mais
différents.

le livre d'Aïe-le Tigre

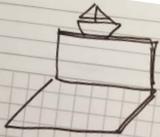
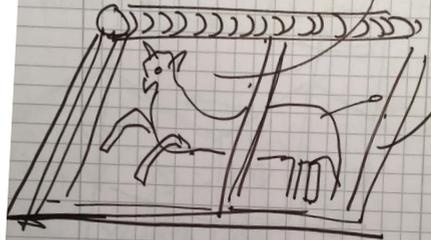
version 3 pages / 2 couvertures



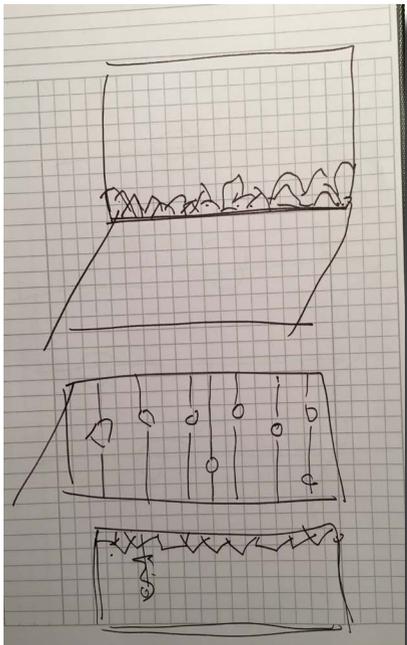
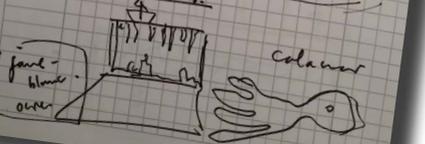
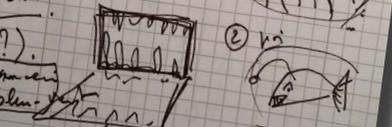
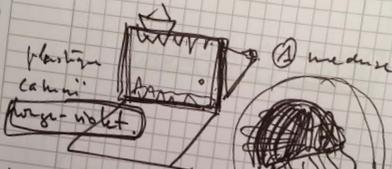
version 4 pages / 2 cont. (8 pages)



livre du Bestiaire



la recette avec la



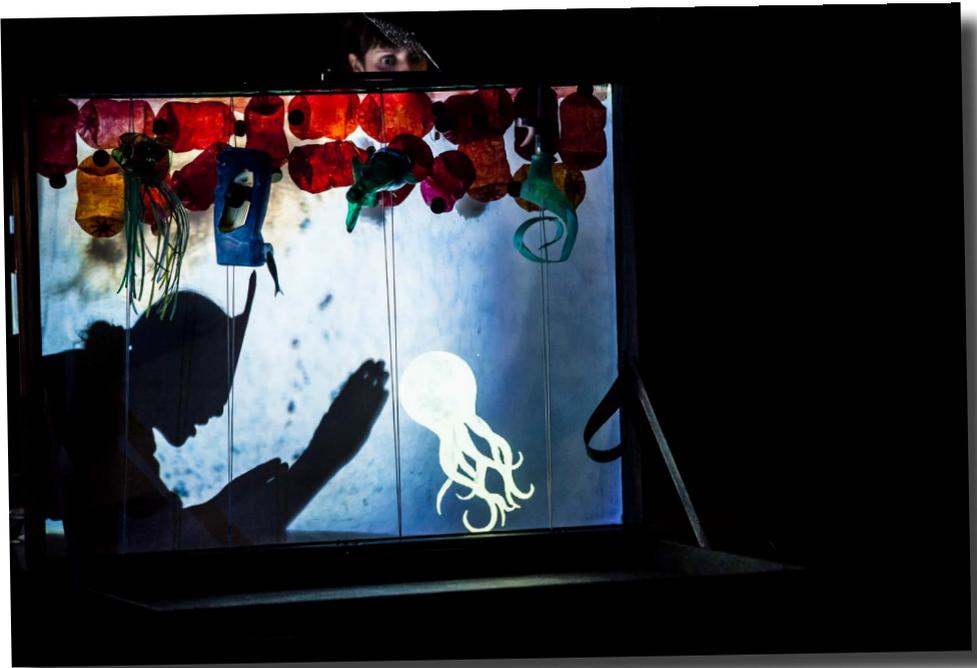
Croquis des quatre livres pop-up - Bruno Thircuir



Le Bestiaire Fantastique - ©Jessica Calvo



Le premier tigre à rayures de l'histoire du monde - ©Jessica Calvo



Le voyage dans les abysses - ©Jessica Calvo



Le livre des dahus - ©Jessica Calvo

MINES DE RIEN

ETAPES, HISTOIRE ET ENJEUX DE MEDIATION

Le spectacle a été écrit et conçu lors d'une résidence de 6 semaines au foyer de L'APÉI à Allinges (74) en janvier-juin 2017, les accessoires et marionnettes ont été réalisés à la Navette à Saint Laurent en Royans (26) et aux ateliers de la Toupine à Evian (74) entre janvier et août 2017. Une résidence au Théâtre de Die (26) en juillet et en automne 2017 a permis de finaliser la création.

Lors des représentations au Grand-Bornand, Festival du Bonheur des Mômes, **Rien** nous a présenté en prologue du spectacle son Cahier de souvenir. Ce cinquième livre a été interprété par une douzaine d'adultes handicapés du foyer de vie Grands Champs à Allinges (74).

Depuis, en lien avec notre spectacle, nous animons des ateliers autour du handicap et de la différence avec des élèves, des adultes et enfants handicapés ou parfois même les deux. Nous écrivons des histoires collectives et nous les mettons en scène pour qu'elles soient portées sur scène en prologue de notre spectacle.



Atelier théâtre au foyer Grands Champs d'Allinges,
animé par Philippe Luneau - Résidence de janvier 2017



Les adultes du foyer Grands Champs d'Allinges présentant leur prologue au public du Festival au Bonheur des Momes du Grand Bornand - Aout 2017

« Au Bonheur des momes, le droit à la différence et à la tolérance sont des vertus qu'Alain Benzoni, son directeur artistique, cultive comme un jardinier amoureux. Avec Bruno Thircuir, metteur en scène de la Fabrique des petites utopies, compagnie qui avait enchanté les festivaliers il y a trois ans, il est à l'origine d'un projet exceptionnel : un spectacle imaginé, écrit et joué avec huit comédiens amateurs âgés de 25 à 47 ans, tous handicapés mentaux. »

Le Dauphiné Libéré, mardi 22 aout 2017

EQUIPE

BRUNO THIRCUIR



AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Élève à l'École du Théâtre National de Chaillot, Bruno Thircuir part pour l'Afrique en 1995 et monte une pièce au Bénin, *Le Roi se meurt*. En 1996, il monte *Les tribulations de Mòssieu et de son valet*, balade théâtrale, mise en scène à Cotonou et tournée en France et en Afrique. De retour en France, il joue, comme comédien dans *La Femme de Gilles de Bourdouxhe*, puis dans *Crime et Châtiment*, mis en scène par Chantal Morel. Il repart à l'étranger, au Liban, comme assistant à la mise en scène sur *Les Nuits Guerrières*, création Gilles Zaepffel.

De ses nombreux voyages, Bruno Thircuir a ramené entre autres le désir de créer un théâtre à la croisée des cultures, d'où cette volonté de composer son équipe avec des personnes aux histoires et aux vécus très différents.

En 2000, il monte la Fabrique des petites utopies, avec laquelle il crée *Monstres et Saltimbanques* de Wole Soyinka, qui tournera au Bénin et en France.

Les créations se succèdent depuis :

- En 2003, *Quichott, l'homme qui n'y était pour rien* de M'hamed Benguettaf.
- En 2004, *Juliette je zajebala Romeo* de Jean Yves Picq.
- En 2005-2006, *Manque* et *4.48 Psychose* de Sarah Kane.
- En 2007-2008 la Trilogie Africaine avec *Et si l'Homme avait été taillé dans une branche de baobab*, adaptation du *Désert* de le Clézio, *Niama-Niama : le secret des arbres*, texte de Bruno Thircuir et *Kaïna Marseille* de Catherine Zambon.
- En 2009, *Tour Babel*, texte de Mathieu Malgrange.
- En 2011, *Les Enfants d'Icare*, texte de Bruno Thircuir et *Daeninckx Café* de Didier Daeninckx.
- En 2012, *Utopies dans la rue* (parades politico-oniriques).
- En 2013, *Nous sommes tous des K*, adaptation du *Chateau* de Franz Kafka par Paul Emond.
- En 2014, *La nuit les arbres dansent*, texte de Bruno Thircuir.
- En 2015, *Rue des voleurs* de Mathias Enard et *Un Mystérieux voyage en Forêt*, texte de Bruno Thircuir.
- En 2016, 2017, 2018... *Confidences et voyages* (spectacles déambulatoires), textes de Bruno Thircuir.
- Enfin en 2017, il crée les spectacles *Échecs et Mâts* et *Mines de Rien*.

EQUIPE

ISABELLE GOURGUES



COMÉDIENNE

Elle a suivi une formation théâtrale à Aix-en-Provence - DEUST des Métiers du Théâtre. Elle a ensuite joué dans plusieurs créations théâtrales, notamment pour Pascale Henri et Isabelle Bartniki.

En 2000, elle participe à la création de *la Fabrique des petites utopies* aux côtés de Bruno Thircuir et d'Alphonse Atacolodjou, comédien de la compagnie.

Elle participe également à la construction du camion-théâtre mobile de la compagnie en 2002.

Elle a joué dans la plupart des créations de *la Fabrique des petites utopies* depuis *Monstres et Saltimbanques* en 2001 jusqu'à *Confidences et voyages* en 2016 et est comédienne sur les deux créations 2017 : *Echecs et Mâts* et *Mines de Rien*. Elle sera en 2019 dans *Mondofoly*.

Océane Bret



COMÉDIENNE

Du haut de ses 5 ans, Océane découvre le théâtre avec Anouchka Chenevard, à Genève au sein du Théâtrechamps (école de théâtre professionnelle pour enfants et adolescents).

Après une licence de philosophie et un master de lettres et arts du spectacle à Grenoble, elle poursuit sa formation à Paris à l'école du mouvement Jacques Lecoq où elle se spécialise dans le travail du mouvement et du corps, et à l'école du Jeu où elle approfondit la justesse du jeu d'acteur.

De retour sur Grenoble, elle collabore régulièrement avec des compagnies grenobloises comme *la Fabrique des Petites Utopies*, Tout en Vrac, Anagramme, Artémuse...

Elle rejoint définitivement l'équipe de *la Fabrique des petites utopies* en 2016 pour jouer dans *Confidences et voyages* et joue en 2017 dans *Echecs et Mâts* et *Mines de Rien*. Elle sera en 2019 dans *Mondofoly*.

EQUIPE

FRANCIS MIMOUN

MUSICIEN - COMPOSITEUR



Musicien aux multiples facettes, Francis est l'aise aussi bien avec les musiques populaires qu'avec la musique classique.

Ce pianiste-compositeur aime cultiver l'inattendu. À la facilité, il préfère la simplicité, à la complexité, il préfère le raffinement et la sincérité musicale. Sa musique s'évertue à être la plus évocatrice possible tout en cherchant à éviter les poncifs du genre. Francis affectionne avant tout les rencontres, en particulier avec les autres disciplines artistiques ; c'est pourquoi il multiplie les expériences avec danseurs, musiciens, plasticiens, comédiens et metteurs en scène. Il écrit de la musique pour le théâtre et le cinéma.

Après *Nous sommes tous des K*, *Les enfants d'Ïcare*, *la Nuit les arbres dansent*, *Ave des voleurs*, *un Mystérieux voyage en forêt*, *Confidences et voyages*, il collabore une nouvelle fois avec la Fabrique des petites utopies sur *Échecs et Mâts* et *Mines de Rien*.

CATI RÉAU

ACCESSOIRISTE



Toute petite, Cati prenait la route en R16 bleue à pédales, tractant une remorque bricolée avec le caddy du jeu de croquet familial, afin de charger l'essentiel: une caisse à outils, une boîte de couleurs et un duvet.

Quelques années plus tard, au bénéfice d'une mécanique plus élaborée, elle prend la route artistique, d'abord via le spectacle équestre puis au fil du temps le théâtre et le théâtre d'objets, mêlant tour à tour jeu, fabrication, construction, régie générale, direction technique...

Elle se consacre maintenant aux masques et accessoires, patines et décors pour des compagnies de théâtre et spectacle vivant.

Elle a rejoint la Fabrique des petites utopies en 2009 sur *Tour Babel* et créé les accessoires de la plupart des spectacles de la compagnie depuis. Pour *Mines de Rien*, elle crée la marionnette de Rien, et les quatre livres pop-up.



Mines de Rien - ©Jessica Calvo

MINES DE RIEN

CALENDRIER DE DIFFUSION

2017

SAMEDI 19 AOÛT 2017

1 représentation au Festival Itinéraires Bis, Château de Clermont

DU 21 AU 25 AOÛT 2017

5 représentations au festival au Bonheur des Mêmes, Grand Bornand, accompagnées du prologue

DU 27 NOV. AU 1ER DÉCEMBRE 2017

5 représentations avec le Théâtre de Die dans le Diois accompagnées du prologue (créé dans le Diois)

DIMANCHE 3 DECEMBRE 2017

1 représentation à la Salle Rouge de Grenoble (Mois de l'accessibilité)

2018

MARDI 20 MARS 2018

1 représentation au collège Saint Louis à Bourg en Bresse.

VENDREDI 1er JUIN 2018

1 représentation à la Salle des fetes de Saint Laurent en Royans (26), accompagnée du prologue (créé dans le Diois)

MERCREDI 6 JUIN 2018

1 représentation au Festival Au coeur de tes oreilles à la Ferme du Vinatier à Bron (69).

VENDREDI 24 AOUT 2018

1 représentation à Ornon (38)

SEMAINE DU 3 SEPTEMBRE 2018

1 représentation au Festival Eclats, Dieulefit (26).

SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2018

1 représentation à l'APEI Thonon-Chablais (74).

2019

LUNDI 4 ET MARDI 5 MARS 2019

3 représentations à l'espace Rohan de Saverne (67).

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 MARS 2019

3 représentations à la MJC Fernand-Léger de Corbeil-Essonnes (91).

VENDREDI 15 MARS 2019

2 représentations à la MJC Jacques Tati d'Orsay (91).

SAMEDI 16 MARS 2019

1 représentation au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry (91).

DU 19 AU 21 MARS 2019

5 représentations à la mairie de Clichy sous bois (93).

VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 MARS 2019

3 représentations à la mairie de Viroflay (78).

MINES DE RIEN

VENDREDI 24 MAI 2019

1 représentation à l'Espace Aragon
de Villard-Bonnot (38).

DU 6 AU 21 JUILLET 2019

13 représentations au Festival
Villeneuve en scène de Villeneuve-
lez-Avignon (30).

...



Mines de Rien - ©Jessica Calvo

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES



« Fondée en 2000, la Fabrique des petites utopies, compagnie itinérante et cosmopolite a pour source d'inspiration les théâtres nomades d'Afrique que Bruno Thircuir a découvert au Bénin [...]. Depuis sa région d'implantation, l'Isère, il renoue avec une tradition de l'itinérance que le XXème siècle avec ses deux guerres mondiales et son économie de marché a mis à mal. »

Alix de Morant, *Hors les murs*, janvier 2015, disponible sur www.horslesmurs.fr

CIE DE THEATRE INDISCIPLINE

A travers nos spectacles et nos voyages, nous tentons de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique avec des créations au croisement des arts du théâtre, de la marionnette, du cirque...

Le plus souvent, nous aimons jouer nos spectacles dans notre camion-théâtre ou sous notre chapiteau, mais certaines de nos propositions sont interprétées en plein air.

Nous cherchons à construire un théâtre pour tous, qui puisse se jouer dans les lieux les plus éloignés, pour tous les publics.

C'est pourquoi nous avons conçu et fabriqué en 2003 un théâtre ambulant. Ce **camion-théâtre** de 100 m² se déploie en quelques heures, et devient ainsi une salle de spectacle équipée, chauffée, pouvant accueillir une centaine de spectateurs confortablement assis dans des gradins.

En 2007, nous avons conçu un **chapiteau** pour nous installer sur les places publiques des villages et dans les quartiers urbains. Avec un plateau de 8m/8m et un gradin de 400 places, cet équipement mobile nous a permis de créer des formes plus spectaculaires telles que *Tour Babel* en 2008, *Nous sommes tous des K* en 2013 ou encore *Échecs et Mâts* en 2017. Nous y créerons *Mondofoly* en 2019.



CONTACTS

Bruno Thircuir, metteur en scène

thircuir.bruno@petitesutopies.com

06 64 83 22 16

Matthias Charre, administrateur de production

production.fabrique@petitesutopies.com

06 58 75 46 50

La Fabrique des petites utopies est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI. La compagnie est en résidence triennale au Théâtre de Die - Scène Régionale (2016-2018).

Elle est soutenue dans son fonctionnement par GALIA.



LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

2 rue Dubois-Fontanelle

38100 Grenoble

04 76 00 91 52

www.petitesutopies.com